

同舟共济 昭彰文明之光

文 | 本刊编辑部

“试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡。”

现代社会的车轮滚滚向前，乡土文明已经成为身后的云山万里，而诗意的栖居依然需要心灵有归去的港湾。人类在发展的历程中有过高速的发展，也同样经历过天灾和人祸的摧残，比如今年爆发的新冠肺炎疫情。但灾难之际，总有文明彰显人性的光辉，使人类生生不息，忧患之中更有志气如新。天道无亲，人世有情。我们看到了人类于疫情灾难中重生的希望所在，是患难相恤、彼此扶持的可贵。

有一种更为广大的乡愁，是对文明的念兹在兹。东西方的文化中也如此不谋而合，正如荣格之于易经，爱因斯坦之于道德经，孔子之仁爱与推己及人，孟子的恻隐之心……皆穿越时空而可遥相呼应。

天命维新，而文明可以“今岁花开去年枝”。中国历经改革开放，经济快速发展，更以开放自信的姿态迎接八面来风，融入世界运行的大潮之中。社会主义核心价值观更集古今中外文明之“美、善、真、义”。文化是一个民族历史长河的集体记忆，是民族性格的深沉持久书写，是久久为功、善作善成的道义传承。文化自信是中国共产党人“不忘初心、砥砺前行”的精神支撑，是更基本、更深沉、更持久的力量，亟待我们每个人切身躬行来彰显文明之光。这是致敬先贤，更是于今天的世界引领一代新风。

文明自可超出国族之上，也正是人类命运共同体的基石。在世界古文明体系中，唯一没有中断的中华文明在新时代焕发出强大生机活力。我们在世界上高高举起中国特色社会主义伟大旗帜，为那些既想加快发展又想保持自身独立性的国家和民族提供中国智慧和方案，这体现出了真正的文化感召力。2017年习近平在日内瓦万国宫出席“共商共筑人类命运共同体”高级别会议时指出，“宇宙只有一个地球，人类共有一个家园。让和平的薪火代代相传，让发展的动力源源不断，让文明的光芒熠熠生辉，是各国人民的期待，也是我们这一代政治家应有的担当。中国方案是：构建人类命运共同体，实现共赢共享。”这也正是我们弘扬传统文化的真义所在，绝不仅仅是完成中华民族的伟大复兴，更是中华文明在与世界接轨之后，助推全人类的共同飞跃。

古人虽有墨悲丝染之叹，但文明的延续皆在我们个体生命的自觉自省，明心见性。地域的广远与时间的绵长，共同孕育了文明的博大与悠远。大时空的坐标系里，我们与全人类的命运休戚与共，从未隔绝，横向是“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，纵向是“人生代代无穷已，江月年年望相似”。

留学海外的学子，正以中华文明的个体符号自觉不自觉地参与到共建人类文明之中。疫情面前，更要明晰自身在文明坐标系中的位置，昭彰文明之光，温暖凛冬生灵，以同舟共济的精神，共挽人类命运共同体的纽带。

文明的橄榄枝遍布地球之日终有可期！■

归国学人之家 海外学子之友

杂志订阅

编读热线：+86—10—65270708

全国邮局订阅 邮发代号：2—298（可破季订阅）

邮局汇款地址：北京市东城区南河沿大街111号 邮编：100006

2019年杂志单价：10元/期，上/下月刊定价各为120元/年，全刊定价240元/年（含邮费）

本刊所刊登的文字内容及图片，未经本刊许可，不得由任何媒体转载或用于商业宣传，违者本刊将追究其法律责任。
本刊依照著作权法向著作权人支付稿酬，凡未收到稿酬及样刊的著作权人，敬请与本刊联系。

会长 陈 竺
副会长（按姓氏笔画为序） 马颂德 王辉耀 邓中翰 刘月宁 刘书瀚 刘利民
李 一 吴启迪 张红力 张朝阳 陈十一 郑 荃
郑传芳 郑泽光 施一公 夏颖奇 曹卫洲 董 浩
韩方明 程东红 程津培 谭铁牛 黎晓新

秘书长 王丕君
副秘书长 张明杰 程洪明
会址 中国北京市东城区南河沿大街111号
邮编 100006
编读热线 +86—10—65270708

《留学生》杂志

主管单位 中央统战部
主办单位 欧美同学会（中国留学人员联谊会）
协办单位 中国留学人才发展基金会

国内统一刊号： CN11—4869/C
国际标准刊号： ISSN 1671—8739
邮发代号： 2—298

编辑出版《留学生》杂志社

编委会主任 郑 荃
编委会副主任（按姓氏笔画为序） 王辉耀 王丕君 庄 亮 张明杰 徐昌东 程洪明
编委会委员（按姓氏笔画为序） 马胜荣 艾曙光 古 兰 刘 伟 封 涛 钱 江 高志凯 盛亦来

社长 王丕君
副社长 刘 伟
主编团队 张小红 王淑霞
编辑记者 谢 兢 刘 苗 许 雪 相 阔 王庆滨
专题部主任 薛 莉
特邀编辑 宋海燕 曹 昕
本期责编 张 晔 相 阔
美术编辑 马 威
摄影 毛京崑
校对 李广顺
出版发行 《留学生》杂志社
编辑信箱 liuxuesheng1920@163.com

目录 CONTENTS

卷首语 Foreword

1 同舟共济 昭彰文明之光

资讯 INFO

4 短波 News

5 数据 Numbers

6 活动 Events

7 声音 Quotes

封面故事 Cover Story

8 我和博物馆有个约会

10 苏州博物馆新馆：贝聿铭心中的牵挂

14 马萧林：文物云展览，服务不打烊

17 文创衍生品“圈粉”，国外博物馆是如何做的

20 对博物馆社会功能与藏品创新的思考

24 藏在火车站里的印象派与新印象派

27 与福尔摩斯博物馆的不期而遇

30 忆那场威尼斯畔的艺术双年展

33 “六边形小姐”的棱角

留学星秀 New Star

36 闽南古厝和海外宗祠的情感故事

40 新一代创业者应兼备国际视野和家乡情怀

43 “疫”路同行终不悔 危难时刻显担当

留学直播室 Live Room

46 “一带一路”建设中的四海一家情

49 如何看待全球疫情蔓延下的留学

万象 Panorama

52 MoMA，纽约现代艺术博物馆

“祖国，听我说” 征文选登 Essays

56 心灵深处的爱

58 普通奋斗者 平凡追梦人

60 看天下 View

62 推送 Recommended

文化 Culture

64 走进博物馆日



短波 NEWS



“留英学子线上援助平台”启动

4月20日下午，“留英学子线上援助平台”正式启动。该平台由中国驻英国大使馆与四川大学华西医院共同打造，将通过系列线上讲座、在线医疗、心理咨询服务、发布医疗防护和心理健康资讯等方式，为留英学子“保驾护航”。

喂养方式影响婴儿体内病毒定植

英国《自然》杂志发表一项医学研究，美国科学家报告称，婴儿出生后其肠道内的病毒定植，受到母乳喂养的调控。该研究表明病毒定植是分阶段发生的，而如果采取混合或纯母乳喂养或将能保护婴儿不受部分人类病毒的影响。



迪士尼将停发 10 万员工薪水

英国广播公司4月20日报道，华特迪士尼公司自本周起将停发10万员工薪水，以此每月节省开支5亿美元，以渡过受新型冠状病毒疫情冲击而大范围歇业的难关。



美国总统特朗普宣布美国在未来 60 天暂停移民

当地时间4月21日，特朗普在白宫记者会上宣布，美国在未来60天暂停移民。特朗普称这是为了应对因新冠疫情导致的失业率暴涨，这一政策将保证失业的美国人拥有更多的就业机会。



逾六成澳大利亚人认为远程办公将成为常态

为遏制新冠疫情蔓延，不少人如今在家办公。商务社交网站领英网4月20日发布报告说，它在澳大利亚的一项最新调查显示，超过六成调查对象认为，即使疫情过去，远程办公也将成为常态。

数据 NUMBERS



2329 亿

人社部 2020 年一季度新闻发布会上提到：2 月至 3 月，社保助企“免减缓”行动已减免社会保险费 2329 亿元，缓缴 286 亿元。



30 万

美国约翰斯·霍普金斯大学实时统计数据显示，截至北京时间 5 月 15 日 19 时 38 分许，全球新冠病毒感染病例超 443 万例，死亡病例超 30 万例。

2000 亿元

阿里云宣布，未来 3 年再投 2000 亿元人民币，用于云操作系统、服务器、芯片、网络等重大核心技术研发攻坚和面向未来的数据中心建设。阿里云智能总裁张建锋表示，云智能是阿里巴巴的核心战略之一，阿里巴巴已经坚持投了 11 年，不会因为疫情而减少投入，反而要加大投入。



4.65 本

第十七次全国国民阅读调查报告主要成果公布。数据显示，2019 年中国成年国民的综合阅读率为 81.1%，较 2018 年的 80.8% 提升了 0.3 个百分点。成年国民人均纸质图书阅读量为 4.65 本，略低于 2018 年的 4.67 本。人均电子书阅读量为 2.84 本，较 2018 年的 3.32 本减少了 0.48 本。



100 万个

北京市人力资源和社会保障局副局长贺锐表示，高校毕业生就业始终是重中之重的工作。目前，北京全市毕业生线上招聘活动已开展 160 余场，累计提供招聘岗位需求 100 万个。

活动 EVENTS

01

东野圭吾成名小说改编舞台剧《放学后》

时间：2020.03.20-12.31

地址：北京市 | 保利剧院

舞台剧《放学后》将小说进行了全新的梳理，保留原小说中推理的部分，并将悬疑部分进行视觉化处理，力求原汁原味地呈现它摄人心魄的悬疑、引人入胜的推理、令人动容的犯罪心理。

本剧导演也将着力在师生关系的建立上，在这个校园里，成年人与青少年隐隐的对抗也是这个剧的一个特色之一，成人世界与未成年世界有着完全不同的行事准则和态度底线。成人世界往往理性、冷静也充满着目的性；而未成年的世界是纯粹的，同时也是非理性的、歇斯底里的，但他们也同样拥有自己的逻辑和底线，正如女孩子们坚守着对于“纯洁、美丽”的执念。



02

「幻·梦」沉浸式新媒体艺术展

时间：2020.01.16-05.31

地址：北京市 | 幻艺术中心 798 第一空间



当我们直面广阔的梦幻星河，与之对视，星辰浩瀚似乎都触手可及。周边环境环绕的漫天繁星，更让你体会到生命的渺小。在距离地球有着几百亿光年的浩瀚宇宙面前，人们不断地去探索、去发现、去证明。

这一场“幻·梦”之旅，不仅是带来一场视觉上的惊奇之旅，而且更是漫步星际和 Y&Z 团队联袂打造的一场关于艺术界和科学界的盛会，一场想象与行动的联合和演绎！多媒体艺术的时代已经开启，多媒体为大众提供了更多更加多元化的艺术观赏体验方式。

【北京】

声音 QUOTES

钟南山： 个别病例不应妨碍复工复产

以前都是在家上课、办公，现在复工复产复学意味着接触会增加，会带来更多的危险。钟南山说，有个别输入的病例是正常的，除非造成大规模疫情反弹，不然的话，少数、个别病例不应该妨碍复工复产。不能因为局部出现病例，就影响复工复产复学的进程，否则将对经济和人民生活产生很大的伤害。

李兰娟： “五一”以后假期民众可适当出游

无症状感染者是隐性感染，也可能是发病的前期，有些过几天可能症状就出来了，这种不可怕，症状出来了我们就能够发现它，还有些没有症状最后好了、可以产生抗体了，所以无症状感染者本身没有什么，就怕没有发现时有传染性、传播给其他人。

郭京飞： 对观众最好的回馈不是取悦而是真挚

电视剧《我是余欢水》中，我们这次想把那些嬉皮笑脸的东西都去掉，虽然那些东西是讨喜的，让观众更爱看的，但我们还是大胆地去掉了。我认为，对于观众最好的回馈不是取悦观众，而是真挚地对观众。所以我们从创作、镜头到表演风格上，都是真挚、真挚、再真挚，不玩闹。我觉得这是对我职业的尊重，也是对所有观众的尊重。



钟南山



李兰娟



郭京飞

我和博物馆有个约会

策划 · 本刊编辑部

近年来,《国家宝藏》《我在故宫修文物》等文化节目在大众视野中掀起一阵热潮,唤起无数人心中的文化自豪感。“活起来的”宝物拉近古今距离,着实带火了博物馆。“逛博物馆”这件曾经“小众”的爱好逐渐成为一种时尚的生活方式,被写进许多人人生必做的事情里。

博纳群宝,物通古今。每个国家、每个城市、每个时代,都有属于自己的博物馆,它盛放着过去,也记录着现在。博物馆中陈列的展品都有着人类曾经的呼吸,其背后承载的故事是历史星河中的一颗星,无数颗星汇聚才有了今日灿烂的人类文明。

当前,云计算、大数据、人工智能等新型信息技术和经济社会融合日益升华。借助网络直播,博物馆也得到更广泛的传播。在“互联网+”的背景下,复合型博物馆人才继续传承匠人精神,这其中,不乏留学生的身影。

以文物连接情感,让历史融入生活。在这个明媚的五月,本刊邀您共赴一场奇妙的博物馆之约,借博物馆之眼,拥抱大千世界!





苏州博物馆新馆于 2006 年建成开放。设计师为出身苏州望族的贝聿铭先生



苏州博物馆新馆：贝聿铭心中的牵挂

文·苏博 任旭

国际博物馆协会（ICOM）发布 2020 年国际博物馆日主题：“致力于平等的博物馆：多元和包容”（Museums for equality: Diversity and Inclusion）。在“多元和包容”这个主题背景下，我们不由得想起知名华人建筑家贝聿铭先生和苏州博物馆新馆。

贝聿铭（1917 年 4 月 26 日—2019 年 5 月 16 日），祖籍苏州。贝聿铭这个名字，似乎是一个超越了时代的存在。与之相联系的那些建筑物——卢浮宫金字塔（1989）、香山饭店（1982）、苏州博物馆（2006）……都被时间证明了永恒性，甚至到 2012 年，还有一座折纸状的圣堂在日本美秀美术馆落成。2019 年 5 月 16 日，年逾百岁的贝聿铭逝世，但建筑师之名，却因为这些建筑而永存。

“最疼爱的小女儿”

在贝聿铭一生设计的众多建筑中，位于祖籍地江苏的苏州博物馆新馆意义非凡，被他称作“最疼爱的小女儿”，是凝聚他毕生心血的得意之作。

“最感兴趣的，一直是公共项目，而我认为最好的公共项目就是博物馆，因为它是一切事物的总结。”贝聿铭先生曾说，“苏州博物馆新馆的建设比我在国外搞其他建筑设计要难得多。”

苏州博物馆新馆坐落在一个比较特殊的地理位置——它的北面是世界文化遗产拙政园，东面是全国重点文物保护单位忠王府，南面一路之隔又是世界文化遗产狮子林。在贝聿

铭先生看来这是一块“圣地”，要做得非常好才可以。所以他一直说，苏博不是他所有作品中体量最大的项目，但却是挑战最大的一个，因为他要充分考虑到苏博与周边古建筑群遗产的协调。

贝聿铭先生的设计理念有几个方面，他是一名光线的“魔术师”，他擅长用光线来做设计；他非常强调创新和创意。他在苏州的童年时光里大部分时间沉浸在园林中，所以苏州园林人和自然和谐相处的理念对他的设计风格产生了巨大影响，他的很多作品都将建筑本身与周边环境进行了很好地融合；同时，他在苏州传统文化的基础上有自己的创新。他依托中国建筑和苏州传统文化作为根基，让作品在传统与现代结合的同时重新“发芽”。这即是他设计苏州博物馆的总体思路。

“中而新”和“苏而新”

2002年，贝聿铭接到设计苏州博物馆的邀请。当时，苏州博物馆的选址正面临争议，苏州是历史名城，古街、古桥星罗棋布，而平江路作为苏州保存最完整的古街区，800年来始终保持河路并行的格局。要在此处建立博物馆，难度系数很高。不仅如此，在苏州博物馆新馆的规划中，博物馆北侧还紧邻拙政园，南侧是一河之隔的狮子林，东侧是太平天国忠王府旧址，这几乎让所有设计师都无处下手。

当时，许多园林专家对选址提出质疑。有媒体报道时用“拆了世界文化遗产造苏州博物馆”等标题吸引眼球，还一度让联合国教科文组织出面调查。

贝聿铭的心情是复杂的，在苏州这个特殊的地理位置建博物馆与厚重的历史沉淀比肩而邻，对于早已成名的他来说，挑战也是空前的。2002年春天，贝聿铭回到阔别已久的故乡苏州，实地考察了苏州博物馆新馆的地形、地貌和周边环境，经过三天的慎重考虑，最终接受设计邀请。

贝聿铭曾就苏州博物馆的新馆的设计致信给吴良镛院士，在信中他指出：“苏州古城人文历史悠久，而苏州博物馆新馆地处古城之中，将是展现苏州人文历史的重要公共建筑。如何使建筑与周边之古城风貌协调？如何将二十一世纪的建筑与两千五百年的文明结合？这些都是我考虑最多的问题，这不仅事关苏州，且对中国建筑发展有现实意义。”贝聿铭

还阐述了苏州博物馆新馆的设计理念：“我希望苏州博物馆新馆建筑能走一条真正的中、苏、新之路，三者缺一不可。”

在“中而新”和“苏而新”的理念之下，2002年5月，贝聿铭开始了新馆的概念设计。当年冬天，贝聿铭带着夫人再次来到苏州博物馆实地考察。苏州市相关部门特地安排昆剧《游园惊梦》在忠王府古戏台演出，贝老观看演出时兴致勃勃。也许正是这场演出激发了贝聿铭的灵感，经过大半年的设计，贝老完成了新馆的设计方案。

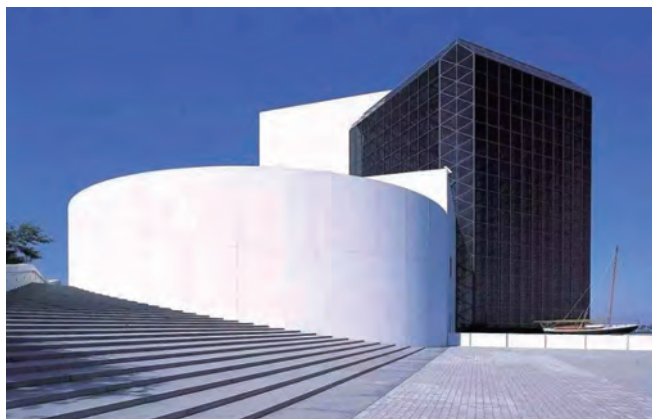
现如今的“网红”博物馆

贝聿铭设计了一座结合园林、本地传统建筑的现代化馆舍，把古建筑、新建筑和创新山水园林三位一体展现出来。在整体布局上，新馆巧妙地借助水面，与紧邻的忠王府、拙政园水乳相融，成为其建筑风格的延展。

苏州博物馆新馆中回归自然的设计理念



哈佛大学肯尼迪图书馆，是贝聿铭先生的“成名作”





MUSEUM

苏州博物馆新馆于 2006 年建成开放。设计师为出身苏州望族的贝聿铭先生

新馆建筑群坐北朝南，被分成三大板块：中央大厅、主庭院和中央部分入口；西部是博物馆主展区；东部是博物馆次展区和办公区。这种以中轴线对称的东、中、西三路布局，与东侧的忠王府格局相得益彰，十分和谐。新馆与原有拙政园的建筑环境浑然一体，交相辉映，既符合历史建筑的环境要求，又有其独立性，以中轴线及庭院空间、园林将两者结合起来，无论城市肌理还是空间布局都恰如其分。

贝聿铭热爱几何之美。三角形、方形、菱形作为新馆的结构特征和造型元素，表现在建筑的细节之中。新馆建筑群现代几何形坡顶体现了错落有致的江南斜坡屋顶建筑风格；入口处大厅的厅门由两个半圆造型组成，简洁得体又不失大方气度。

新馆正门对面的步行街南侧，为河畔小广场。小广场两侧按“修旧如旧”原则修复的一组沿街古建筑古色古香，成为集工艺、茶楼、书画、小吃于一体的公共服务配套区。

馆建筑与创新的园艺相互依托，贝聿铭设计了一个主庭院与若干小内庭院，布局精巧。其中，最独特的是中轴线上的北部庭院，不仅使游客透过大堂玻璃可一睹江南水景特色，而且庭院隔北墙直接衔接拙政园的补园，新旧园景合为一体。

最让贝老费心的是位于中央大厅北部的主庭院的设计。主庭院东、西、南三面由新馆建筑相围，北面与拙政园相邻，大约占到新馆面积的 20% 这是一座在古典园林元素基础上精心设计出的创意山水园，由八角凉亭、直曲小桥、片石假山、竹林、铺满鹅卵石的池塘组成，既不同于苏州传统的园林，又不脱离中国文人氣息。

贝聿铭秉持“古而今、中而新、苏而新”理念设计的苏博新馆，利用现代钢筋的线条感，巧妙结合水面、庭院，与紧邻的拙政园和太平天国忠王府水乳交融，成为现代建筑、古典园林、山水庭院如行云流水般流畅的绝妙组合。馆内处处洋溢着诗情画意。以窗为纸，光线为笔，用线条勾勒出一幅幅栩栩如生变幻多彩的四季美景。

苏州博物馆中有许多虚实结合的地方，这是外国设计师难以望其项背的。比如“留白”的手法，在水墨画中很常见，贝聿铭用到博物馆的设计上。他有意缩小新馆的建筑面积，而腾出一片庭院和水塘，在其上方的空间就是大片“留白”，与建筑物形成虚实对照。庭院造成的空间是“虚”，周围的建筑为“实”，整个空间在纵轴上形成了开阔的视野空间表现为“虚”，周围室内空间形态相对室外空间有表现为“实”。

贝老有一句经典名言“让光线来做设计”。贝老借鉴了传统建筑的“老虎天窗”做法，将天窗开在屋顶的中间部位，自然光线透过木贴面的金属遮光条交织的光影，进入到博物馆活动区。光线经过调节产生的层次变化，与不同空间光线形成“虚与实相结合”的明暗对比。

一座苏州博物馆，半部江南园林史。随着绿树成荫、倒影如画、流光溢彩、美轮美奂的照片和文创活动的高频曝光，苏州博物馆成为了“网红”博物馆。这座恍如自然而然存在的新苏派建筑对中国建筑史影响深远。

链接

百年贝聿铭 跨越东西文化

为什么大家会如此怀念贝聿铭？或许大家认为他是不可超越的，是特定时代的产物，他跨越了东西方文化，又因为比较喜欢中国历史，常常从古典故事里汲取灵感呈现在作品中，某种程度上，也可以说他很好地搭建了历史和现在，另外，他还是一名成功的商业建筑师，一位有造诣的建筑大师。

贝聿铭 18 岁去的美国，在此之前，他完全是扎根在中国文化之中的，他出生在上流社会的一个大家庭里，这样的家庭背景给了他很好的帮助，比如当年贝聿铭留学的第一站是宾大的建筑系，但是这个系要求扎实的美术功底，这不是贝聿铭所擅长的，于是他便转学去了麻省理工学院。家庭给了他很好的支持，但是并不是所有富二代都能成为他这样的人，可以说，贝聿铭是少数能充分利用出身优势获得成功的。

贝聿铭的大师之路并不是一帆风顺。最开始，毕业后的贝聿铭做的是纯商业建筑师，这段经历给了他很好的锻炼，让他学会如何平衡各方关系，实现建筑的最优方案。

虽然贝聿铭一直生活在美国，但是他的家中却一直保持着传统中国大家庭的修养。这样的修养也时时刻刻呈现在贝聿铭身上。贝的个子不是很高，但是有着与生俱来的强大气场，即便他和高大威猛的地产开发商威廉柴根道夫站在一起，他的气场也绝对不亚于对方。

我想说的是，贝聿铭的夫人在他成名的过程中，起到了很大的作用，也承受和牺牲了很多。贝聿铭的夫人是哈佛学园艺设计出身的，家世非常好，人们提到她的时候总是说，

她是一个永远都腰板挺直的女性。当时，贝礼中在谈及母亲的时候，非常动情，我能感受到他眼睛里闪烁的泪光。

——《百年贝聿铭》作者李菁

“再大的风雨，也只是弯弯腰而已”

关于贝先生，我想要简单地分享三点。首先是文化的自信力。这是一种很透彻的力量，能超越某种单一文化的精神气质。从他一生的建筑实践，你可以看到，建筑师可以是世界的，而这并不是凌驾与当地文化之上。优秀的建筑师可以以一种开放且谦逊敏感的心态，捕捉到他的任务所在地的文化背景及其精髓，即便这种文化原本对他来说是陌生的。

贝先生从未逃避过自己中国人的身份及其所蕴含的文化内涵。从贝先生身上你可以看到能力所带来的自信，以及对本族文化的自信。他的设计和他处事的气场及态度，让人们折服，他好像很少收到歧视的干扰。

他自己的四个孩子都是美国出生，但都是中文命名。一个小小的例子，事务所做的模型底盘都是圆形的，放在可以旋转的 lazysusan 上，像中式桌子上可以旋转的中央圆盘。

即便长久生活在国外，他仍保有传统中国生活的仪式感，比如事务所接待台上一一直都放一束非常精美的插花，据说，肯尼迪夫人当年选中贝先生作为“约翰·肯尼迪图书馆”的设计师，跟这些很讲究的细节有不少关系。

大家可能读过贝先生说过的一句话，我和我的建筑都像竹子一样，再大的风雨，也只是弯弯腰而已。贝先生曾说，如果你有竹子这种草的柔韧性，大风吹过，你弯弯腰它就过去了，否则你很可能被吹折了。

——OPEN 建筑事务所创始合伙人、美国建筑师协会会员黄文菁 ■

1989 年贝聿铭先生在法国卢浮宫改扩建时设计的玻璃金字塔，与埃菲尔铁塔一般备受争议后成了法国的地标



马萧林：文物云展览，服务不打烊

文·刘苗

人物简介：

马萧林，哲学博士，研究员，“新世纪百千万人才工程”国家级人选、中宣部文化名家暨“四个一批”人才。全国政协委员，现任河南博物院院长，兼任中国博物馆协会副理事长、河南省博物馆学会会长、河南欧美同学会副会长。澳大利亚拉筹伯大学考古专业毕业，美国密歇根大学、哈佛大学访问学者。



2019年，全国两会期间，全国政协委员、河南博物院院长马萧林做出三份关于文化传承与宣传推广的提案。2020年，受新冠肺炎疫情影响，全国两会召开时间推迟，《留学生》杂志云采访到马萧林院长，与大家一起聊聊文化传承推广和文物云浏览的那些事儿。

《留学生》：在甲骨文传承推广方面，河南博物院近来有哪些创新之举？

马萧林：甲骨文是中国最古老的文字，它是四大文明古国中唯一没有中断的文明符号，在考古、历史、文字等学术领域一直是重要的研究对象。近年来，河南博物院通过对年

龄和接受教育程度等不同层面观众和潜在观众的分析,开展甲骨文传承和推广工作。我们主要在传播方式上有所创新,比如以前是以展览为主,现在不仅做展览,而且围绕展览策划覆盖各个年龄层次的教育活动,在综合教育活动与互联网、与文创产品进行联结方面有一定成效。

《留学生》：作为全国政协委员，今年的提案关注点放在哪些方面？

马萧林：我近年关注的重点是文物安全和黄河文化的保护、传承和弘扬等方面。在文物安全上，建议进一步强化地方各级人民政府文物安全主体责任，落实各相关部门监管责任的同时，在全国推动实施文物、博物馆单位文物安全责任人公告公示制度。而进一步加强顶层设计方面的力度，将黄河文化纳入国民教育体系，则有助于加快推动黄河文化传承弘扬工作扎实落地。

《留学生》：继《国家宝藏》之后，最近又有《上新了，故宫》等新节目推出，您如何看待“为文物增加流量”“网红文物”这一宣传形式？

马萧林：毫无疑问，各种媒体积极参与博物馆活动是令人振奋的。经济学告诉我们，哪里有前途，最先进的技术和最时尚的人群就会出现在哪里。央视、网络平台纷纷把注意力放在了博物馆，说明人们的生活越来越离不开博物馆。一代人有上一代人的使命，博物馆人同样如此。面对突如其来的新事物，不同的博物馆也自然会有不同的反应。但无论如何，我们相信，在国家政策的引导下，当古老的博物馆遇到崭新的网络平台，总会有与众不同且越来越好的明天。

《留学生》：在文物文化越来越被国人知晓喜爱的同时，如何使其走向国际，您有过哪些思考？

马萧林：让文化走向国际是博物馆管理者关注和思考的问题，也是一直坚持在做的事情。以近年的实践为例，河南博物院以现代化、国际化的视角，着力传播华夏文明，让国宝“活”起来、“潮”起来、“热”起来。一方面注重发挥陈列展览的“金色名片”作用，让中原文化“走出去”，积极遴选馆藏文物精品先后赴20多个国家和地区展出，“汉唐中原——河南文物精品展”“华夏之光——河南文物珍宝展”“中原古代音乐文物瑰宝——来自河南博物院的远古和

声展”等展览深受国外观众喜爱。

另一方面构建现代博物馆文化传播新体系。加强博物馆数字化建设，通过网络大量推送文化文物信息，推出网上虚拟展，重视主流媒体和新媒体的传播力量。与央视综艺频道联合推出《国家宝藏》《国宝音乐会》等节目，配合纪录频道推出纪录片《如果国宝会说话》，原创纪录片《中原藏珍》在新华网、人民网、中国网、学习强国等国家级媒体平台转载，并积极筹备推出英文版。此外，我们还搭建交流平台，提升文明传播合力。与国际博协、欧洲博协、美国、日本、韩国、比利时等国家的文博机构建立了广泛的合作交流机制，通过展览合作、学术交流、文物保护、人才培养等促进了文化传播和事业发展。

《留学生》：近年来，不仅是归国海归，海外留学生也越来越关注两会动态，您认为在这一方面，拥有哪些优势并发挥重要作用？

马萧林：作为一名留学归国人员和全国政协委员，在参政议政方面，我深有体会。留学人员走出国门，从心底里会更深刻地感受到“祖国”二字的分量。在海外，留学生也更加关注祖国的发展变化。视野开阔，了解海内外形势和发展动态，熟悉本学科或领域国际前沿问题、技术、方法及发展趋势，敢讲真话实话，勇于发表意见建议，都是属于留学人员的独特优势。也因此，在科技创新、教育理念、社会管理、国际合作、民间外交、招才引智、文化传播等方面，将继续发挥重要作用。



马萧林学长在工作中

《留学生》：新冠肺炎疫情期间，河南博物院开展了哪些积极措施？疫情结束后的参观接待有哪些计划？

马萧林：根据疫情防控部署，1月23日，河南博物院采取闭馆措施，但仍秉承着“闭馆不闭展，服务不打烊”的社会公众服务理念，严把人员、文物和场馆安全保障关，加强科普宣传和文明倡导，利用互联网和移动平台大力推动云参观、云教育、云科普，履行社会公益文化机构的使命和责任。

春节期间，河南博物院立足藏品特色，巧妙构思，把贾湖骨笛、云纹铜禁等“九大镇馆之宝”赋予新历史意义，让它们化身防疫宣传大使，在网络、新媒体等平台提醒公众科学防护、共同抗击疫情，传递正能量。同时，推出“大象中原”“人民呼唤焦裕禄”等一批网上展览、虚拟展览，带观众云游博物馆。2月24日，向全社会发起征集令，公开征集全国、全省人民抗击新型冠状病毒肺炎疫情的见证物，为历史存证，让藏品讲述时代精神、讴歌英雄事迹。3月2日，作为黄河流域博物馆联盟首倡单位，河南博物院联合九家黄河沿线博物馆，开启“云探国宝——沿黄九省区博物馆带你畅游历史长河”直播，河南、青海、四川、甘肃、宁夏、内

蒙古、陕西、山西和山东近千件国宝与网友相会在直播间。

3月24日，河南博物院恢复开放服务，从综合管理、开放服务、展览和社教活动、公共卫生四方面提升安全保障和云服务能力。在规范加强安全管理和日常监测，科学安排实名制预约、场馆人员限流，引导观众错时参观、分批入馆，严控公共区域和业务区域聚集的基础上，持续推进智慧化建设，通过5G、AR、VR等技术，提供更便捷的讲解、互动设备设施，鼓励观众通过数字博物馆、语音导览、手机小程序、虚拟体验等畅游博物馆，善用互联网和移动互联网阵地，开发更多符合各年龄层次、各参观需求公众的云游博物馆展览、教育、文创产品，通过多种平台服务于网络上的广大受众。■

贾湖骨笛出土于距今7800年~9000年的河南舞阳贾湖遗址，被认定为世界上最早的可吹奏乐器。现藏于河南博物院。



河南博物院



文创衍生品“圈粉”， 国外博物馆是如何做的

文·雪离



美国博物馆

近年来，国内博物馆寻在求新的发展路径时，对博物馆的文创产品开发也愈加重视，利用馆藏文物开发具有纪念意义或兼具实用功能的产品，可以承载与博物馆主题相关的历史、文化信息，让消费者在参观之后，可以将这份博物馆文化带回家。

从当年游客眼中“又贵又无特色”的纪念品，到如今让买家爱不释手的网红文创产品，短短几年间，入文创行列，各类爆款、网红产品遍地开花，一个新文创黄金时代已然来临。

相较国内，国外的博物馆经过数十年的发展，在商品开发方面则更完善。那么今天，就看看国外的博物馆是怎样把传统文化资源进行再创作、让文化遗产获得生机的。

在美国的知名博物馆的运营中，文创概念的渗透处处可见。如美国大都会艺术博物馆是世界上首屈一指的大型博物馆，共收藏有 300 万件展品，其愿景是收集、保护、研究、展出人类历史上的伟大成就，激发公众对高水平艺术的欣赏热情。为秉承这一愿景，成立于 1871 年的大都会博物馆商店，通过对艺术品的学术研究出版、印刷和 3D 复制，让艺术品被更多更广的人群认识、理解、欣赏。

现在，大都会博物馆商店已变成一个独立的产业分布在世界各地，总共有 16 家。这些商店不仅是对大都会博物馆的



大英博物馆



俄罗斯国家博物馆

宣传，更是为艺术的传播和普及做出了巨大的贡献。

该商店的大部分商品都是经过博物馆的艺术家、历史学家、设计师仔细研究，由专家操作，以确保较大程度上的还原原作，或者是经过著名的当代设计师从古典艺术中获取灵感，重新设计的衍生品。

美国的艺术博物馆还会举办各种各样的活动，让更多的人参与到艺术与文化的事业当中。比如大都会博物馆推出的晨练活动，馆内摆放着名画、雕塑、盔甲和其他珍品的展厅成为了人们的健身房，这些知名博物馆的商店以及举办的活动，价值并不局限于摆放在博物馆中的固定物件或者扩大影响力，更在于它充分地让文化与艺术作为标志，并借由文创衍生品将艺术延伸到生活的方方面面。

英国博物馆

英国博物馆的经营性活动中，以博物馆的文化产品经营和临时展览的门票收入为主要的收入来源，其衍生品在文化消费市场中的受宠，得益于成熟的开发模式和不断创新的独特创意。

在英国，不同博物馆本身就有不同的侧重，比如说大英

博物馆以面向全世界的博物馆自居；维多利亚与艾尔伯特博物馆是世界上最重要的设计史博物馆，其各种门类的工艺品和服装收藏非常丰富；泰特现代美术馆收藏 20 世纪以来的现代艺术；各博物馆文创产品的开发往往与各馆的特点和定位相结合。

特别值得一提的是，这些衍生品的开发虽然追求创新，但通常保持对文物、艺术品严谨、审慎的态度，注重对标志性文化元素的准确提取，不会过于卖弄和天马行空。

英国博物馆衍生品在设计开发上坚持“两条腿”走路，一是对一些“明星藏品”进行“衣食住行”一条龙式系统开发；二是将具有英国特色的“IP”与本馆馆藏“IP”相结合，开发出大众喜闻乐见的产品。

因为每位参观者对文物及艺术品的喜好不同，英国博物馆衍生品开发往往会照顾到不同消费群体，使其有“私人订制”般的高端消费体验。针对儿童，博物馆有各种图书绘本、玩具、智力开发品，可以提高孩子们的艺术欣赏能力和动手能力；针对普通游客，包括徽章、明信片、书签等在内的大量纪念品，大多价格便宜但具有纪念意义，常常代表了博物馆的品牌形象；对于那些要通过博物馆馆藏资源进行研究的专业人士，品质精良、学术性强的专著、图录和画册可供购买；对于艺



华盛顿自然历史博物馆



文创产品

术爱好者，也不乏满足他们需求的精美艺术品，英国国家美术馆的官网上，顾客可以根据自己的喜好订购各种艺术版画。

俄罗斯博物馆

在俄罗斯，人们最爱的逛的地方就是博物馆，单单在圣彼得堡这一座城市就有 264 家博物馆。20 世纪 90 年代，来自英国的博物馆专家首次将文创产品的概念带到这片土地。多年来，俄罗斯人对文创的理解与偏好较为固定，印有俄罗斯美术作品的明信片、印有城市建筑水彩画的瓷盘、城市风光和主题人物的冰箱贴等，一直是所有年龄段观众的最爱。

看似红火的俄罗斯文创产业实际上算是“后起之秀”。它们积极借鉴外国同行的理念，与国际知名设计团队开展合作，将艾伊瓦佐夫斯基、希施金、库因芝等风景画家作品融入枕套、隔热垫、桌布等生活用品的印染制作中，从先锋派翹楚马列维奇、夏加尔的作品中汲取耳坠、项链和胸针所需的造型元素。

博物馆的文化创意产业在俄罗斯的开发模式其实完全是倒过来的，可以理解为先产业，是指俄罗斯博物馆的市场部门需要做大量的前期市场调查，预测和跟进社会热点，再根

据不同产品定位需要选择不同的营销渠道。

其次是创意，比如博物馆市场部门提前预测到社会热点和民众需求后，由俄罗斯博物馆来邀请相关主题的专业人才进行不同文化背景、想法和创意的融合，或者直接预约设计师来进行命题创作。

最后是回归最核心的文化，文化创意产品和新奇特商品最大区别是能体现文化的深度。最终只有那些能够穿越时间空间，回归博物馆中艺术藏品最深层次想表达的意愿，通过或重构或荒诞的创作手法，融合当代的社会现实，引起消费者的内心共鸣，这才能打造出最惊艳最成功的俄罗斯文化创意产品。

文化创意产品能够穿越时间空间，回归博物馆中艺术藏品最深层次想表达的意愿，通过或重构或荒诞的创作手法，融合当代的社会现实，引起消费者的内心共鸣。如今，在越来越多的人爱上“新文创”背后，是一个更关键的趋势：正在崛起的“文化自信”的力量。

从本质上看，一个民族，以坚定的方式确证自身文明归属，以自豪的态度坚定文化自信、坚定对文明的信仰，使民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，进而保持国家和民族的精神独立性，挺立起新时代的民族精神脊梁，形成有利于推动社会发展的精神动力。■

对博物馆社会功能与藏品创新的思考

——与“城市好朋友”作者宋琦明的对话

文·节方军

宋琦明博士



人物介绍：

宋琦明博士，现任美国乔治·伊士曼博物馆董事局董事，在董事局高等教育委员会、影像藏品委员会等履职。美国宾夕法尼亚大学社会学专业硕士研究生以及博士研究生（2006～2012），美国伊士曼博物馆/罗彻斯特大学影像文物保护与藏品管理专业硕士（2014～2016）。长期致力于影像文物和古籍的鉴定、修复和保护工作。

2018年9月至11月期间，留美摄影科技史、影像文物保护专家宋琦明博士，在家乡哈尔滨完成名为“城市好朋友”的创作和展示活动。作品为12幅群像，整体记录了哈尔滨110位市民的样貌，在这座城市120年的历史中，这是首批大跨度记录各行各业人物面貌的影像。作品尺幅为120cm×180cm，是对2018年哈尔滨建城120年以及2019年世界摄影发明180周年的纪念。这套目前世界最大的古法盐印作品也将哈尔滨写进了世界摄影史，被黑龙江省博物馆

和美术馆收藏。200多人直接参与该项目，海内外媒体影响到300万人。

“城市好朋友”是一个多维度的项目。创作者宋琦明集艺术家、摄影家、项目总监、文物保护专家以及社会学学者等角色于一身，具有多年在海外文博机构从事研究、引领其战略规划和管理运营的背景。王伊悠，美国俄亥俄大学艺术史和戏剧史博士（2002～2007）、美国国立史密森博物院博士后（2008）。现任香港故宫文化博物馆副馆长，曾任美

国国立亚洲艺术博物馆中国艺术专家、美国博物馆联盟中国项目主席等职。围绕博物馆的社会功能、创新及影像文物的保护等话题，宋琦明学长与王伊悠学长展开了一次对话。

“城市好朋友”与博物馆的社会功能

王伊悠：在科技飞速发展、传播和社交方式发生巨变的时代，全球博物馆面临着一些问题：比如对时事和热点问题的反应不够及时和敏锐；对今日物品的收藏不够重视；对观众的需求关注不够。观众与博物馆之间的关联究竟在哪里？

宋琦明：我认为当代博物馆应该是一个“活”的博物馆。“活”有几个层次的含义：首先，博物馆应该和每个人都有关系，民众是自发地去博物馆；其次，它能连接历史、现在和未来；再次、它要把最为高深的专业知识，转化为普通老百姓能看懂和关心的东西；最后，博物馆要能启发人们心灵，能改变他们看世界的方式。

这些“活”的标准在“城市好朋友”中有所体现：从题材和参与度角度看，作品无差别地记录了这一刻哈尔滨 110 个不同身份、职业、年龄的市民，从军官到同学会员，从大学老师到银行家都有参与。“城市好朋友——黑龙江美术馆主题展”是一个观众自发前往参观的展览。我的拍摄对象也是展览的观众，他们还带来其他的观众。此外，被拍摄者中的 58 位接受了我的采访，带着珍藏的老照片，动情地讲述着每一张影像对他们的价值和意义，非常感人。

从技术和社会层面上看，作品代表了历史与今天的交流

碰撞，同时运用了当下最顶级的成像技术（具有四亿像素的数字中画幅相机）与世界最古老的盐印显像技术，整个过程纯手工完成，挑战世界上最高难度的显影材料手工涂布与制作技术。作品说明过去的科学技术在今天依然能够焕发魅力。今天，我们有责任传承和创造历史，为未来世代留下独特的文化遗存。通过这次创作，我希望能够启发更多的市民，回溯历史或努力站在今天科技的最高点，一起保育和创造有哈尔滨特色的文化，是所有热爱这个城市人们的共同责任。

我策划了同名纪录片，拍摄跨越中美两国，历时三个月。从世界上历史最悠久的致力于影像文物保护的博物馆——美国伊士曼博物馆开始拍摄，最后落脚到哈尔滨和“城市好朋友”的创作活动。希望通过我个人的成长经历让观众看到：城市是由千千万万普通人组成的，让他们去思考个人与社会、家与国、历史与未来之间的关系。也希望他们能看到自己的价值以及影像记录历史、留存记忆的重要性。此外，为了深化人们对影像文物的保护意识，我还修复了拍摄对象带来的老照片。在“城市好朋友”展览期间，受博物馆之邀，我作了一场关于影像文物保护的专题讲座。项目结束后，我也接到了不少关于影像文物保护的咨询和请求。

“城市好朋友”与博物馆的创新

王伊悠：黑龙江省博物馆收藏了您创作的这套盐印照片，并为此特别开设了摄影这一新的藏品门类。此外，黑龙江省美术馆收藏了“城市好朋友”的负片和记录您创作过程的手



宋琦明在影像修复工作室检查文物状况



“城市好朋友”拍摄对象在展厅与自己的照片合影

稿和档案资料，为您举办了个展。您的作品同时被博物馆和美术馆收藏，这是很有意思的现象，打破了中国这两类博物馆之间的界线：博物馆一般以展示、收藏文物和历史类藏品为主，而美术馆主要涉足 20 世纪以来现当代艺术作品。这在一定程度上，也反映了作品的丰富性和纵横古今的维度。

宋琦明：在博物馆的语境中，尽管摄影在中国已经有 170 多年的历史，但中国至今仍未有完整的影像文物保护和收藏体系，不少博物馆、档案馆和图书馆把摄影视为历史档案，一些博物馆也还未把摄影作为一个重要门类来收集。我希望借此项目来提升摄影在中国博物馆中的地位。一些博物馆对当下和普通人主题的作品缺乏关注。但在飞速发展的今天，当下很快会成为历史，而收藏、展示这批作品的意义也在这里。

“城市好朋友”不仅有艺术性，也体现了对社会、历史以及科技的观察和思考。

王伊悠：您有国际背景和视角，很重要的是去思考如何在跨文化的境遇之下，把两方面的资源用好、用活。您的团队很国际化。过去在中国博物馆里做中国内容的项目，有大量国际人士参与的并不多见。在中国博物馆未来的发展过程中，需要更多地去思考如何让优秀的中国文化走向世界，让优秀的世界文化走入中国，其中一个关键问题是如何更多引入国际视角，加强国际沟通协作的能力。

宋琦明：项目有 6 名来自境外的团队成员，基本都是影

像冲印、摄像、录音和后期编辑制作方面的专家，来自美国、丹麦、日本等地。我和我的团队除了在哈尔滨的工作现场外，还在伊士曼博物馆所在地——纽约州罗切斯特城进行拍摄。项目使用的材料和设备都是国际顶级的，其中有德国的博物馆级无酸纯棉纸、在日本三菱特别开机定制的大型底片片基、瑞士布朗的整套灯具。我和团队成员随身托运了 500 多公斤的镜头、灯光等设备。

摄影在中国的历史可以追溯到 19 世纪 40 年代初，从一开始就具有极强的国际性，有一批十分活跃的中外摄影师和影楼，19 世纪摄影在中国的发展，见证了现代中国与西方在文化、科技和商贸等领域的交流碰撞以及新老元素的交错通融。哈尔滨这个城市始建于 1898 年，到 1900 年就有了第一家照相馆，到 1920 年哈尔滨就成为亚洲最富裕的城市之一。“国际化”是哈尔滨这座名城活力的源泉，今天，使用古法盐印技术，通过摄影这一媒材进行创作并搭建国际工作团队的做法本身，暗合了哈尔滨这个城市的精神，也映射了中国早期摄影发展的历史。我多年在海外，积累了摄影科技以及影像文物保护、修复方面的知识和经验，非常希望能帮助中国填补这一领域的空白。作为美国伊士曼博物馆董事会中唯一具有文博专业背景的成员，我也在积极促进两国的合作与交流。

王伊悠：在中国，博物馆影像文物的保护是一个新领域，能否谈谈您的一些想法和计划？



宋琦明在拍摄现场与拍摄对象交流



黑龙江省美术馆“城市好朋友”展览展厅一角



宋琦明博士在伊士曼博物馆研究馆藏

宋琦明：在保护美国博物馆所藏影像的同时，我一直在思考如何能改变中国在影像文物保护领域落后的状况。“城市好朋友”项目就是我推广影像文物保护观念的一次跨界社会实践。我一直致力于创建亚洲第一个影像文物鉴定基因库，推广影像文物的保护意识和知识，当然，争取国家相关机构的重视，继而推出相关法规、提供资金支持非常重要。

我也在协助全国政协委员撰写中国建立影像文物保护体系的提案。但这种专业工作不是靠一个人就能做成，况且，影像文物保护比其他种类的文物保护更复杂，建立一个系统的学科，需要有大量的研究、文物和保护实践方面的积累。中国至今仍没有影像文物这一专门的文物类别，也缺乏对影像文物的专业保护体系，背后是有多重原因的。当然，我认为首先必须让更多的机构和个人意识到影像文物保护的重要性，让他们能够参与到保护影像文物的努力之中。所以“城市好朋友”这个项目初期，我开始找寻一些本地公司机构合

作，即把影像保护与他们的使命、展望和市场营销策略相联系，从而建立了有效的资金支持，公司机构更倾向于宣传他们的品牌形象。影像保护与修复这个领域是有机会同时满足这两个需要的。下一步，我计划与中国的博物馆合作，持续开展区域性影像文物保护项目，评估和解决藏品面临的风险，帮助中国的机构建立相关的知识体系。

博物馆文物保护专家的工作与社会、与每个人息息相关，我们都了解影像文物的价值；今天每个人的智能手机里就“拥有”大量的图像。这些图像不仅让我们彼此连接，也把我们与世界连接起来。所以，影像文物保护工作已超出修复和保护单张或成批历史影像文物的范围，对影像文物的关注和保护，能在一个更大的范围内连接不同的社群，培养视觉素养和审美能力，促进经济发展，提升对本文化的认同感以及促进社会和谐。这是“城市好朋友”项目的一个立足点。■

藏在火车站里的印象派与新印象派

文·章嘉怡



1900年,巴黎举办世界博览会,建筑师维克多·拉卢(Victor Laloux) 为法国设计了一栋建筑作为从巴黎到奥尔良的铁路终点站(奥赛车站)。1986年该火车站改建为奥赛博物馆(Mus é e d' Orsay)。她将原来存放在卢浮宫、国立网球场现代美术馆以及蓬皮杜艺术中心国家现代艺术博物馆内的部分展品集中到这里展出,主要陈列了1848年到1914年的西方艺术作品包括绘画、雕塑、摄影、建筑设计图纸等在内的精彩藏品。而在绘画作品中,印象派作品占了很大一部分。

“印象派”的诞生

画中在乡间散步的人,满片的罂粟花,远处的树林与红顶木屋都没有被展现细节,只是用一些可见的笔触简单描绘,甚至看不清近处那对母子的表情,画布的某些角落甚至还没有被颜料覆盖

1874春,在巴黎的卡皮西纳大街35号,莫奈第一次展出了这幅作品。一起展出的还有雷诺阿(Renoir)、德加

(Degas)、毕沙罗(Pissarro)的画作。也就是在这里,“印象派”这个称号诞生了。不过,和“野兽派”一样,这个命名了一个时代的名词,最初也是用来讽刺他们的。

“‘Impression’,j’enétais sûr.Je me disais aussi,puisque je suis impressionné,il doit y avoir de l’impression là-dedans...”(25 avril 1874,Louis Leroy)这句话便是当时的评论家路易·勒鲁瓦用来讽刺这群与官方艺术相违背的艺术家们的:“既然我印象深刻,那里一定有些印象……”不过他应该想不到,“印象派”一词,竟然在多年之后由贬为褒。他更想不到的是,他为这群“疯子似的”艺术家们找到了一个最适合用来定义他们的词。

沉迷光与影的印象派之父

印象派之父莫奈对光影的把握可以算是相当精准的。他享受于捕捉事物瞬间的美。因此他才会用一些急促而可见的笔触、带有颜色的阴影来表现绚丽日光流泻的视觉体验。有一种说法是,莫奈每次作画时,都会带好几块画布,然后把他们一字排开,窥伺着阳光和阴影。然后将他捕捉到的不同颜色的光影置于不同的画布中,才有了25幅色调、笔触均不同的干草堆系列画作(1890至1891年冬)。“莫奈只有一双眼,

但那是何等厉害的一双眼啊!”保罗·塞尚对此评价道。

19世纪中期的巴黎正值变革之时,铁路蓬勃发展,莫奈对蒸汽引擎的视觉效果尤为着迷。在圣拉扎尔车站的系列画作中,莫奈尝试渲染光透过玻璃时的效果,并用不同厚度的白色来描绘火车的蒸汽,给人一种烟雾缭绕的视觉感受。甚至有传言说他曾多次说服车站站长延迟开出列车,好让他能把握时机作画。

德加和他的舞者们

当印象派画家们都忙着在户外作风景画时,德加(Edgar Degas)却更愿意待在室内。对他来说,吸引他的是人体,是人物的态度与动作。“德加把自己锁起来了”,左拉在1880年总结道。德加在1880年左右成为印象派的新的中心人物,取代了以莫奈和雷诺阿为核心的印象派群体。

他在工作室里请了一些模特,展现了一些和其他印象派画家不同的东西。他的画作里最有名的当属芭蕾舞演员的系列作品。画面上的舞者、老师,神态动作各异,舞者腿部和背部流畅的肌肉线条、蓬松而柔软的舞裙总能让你怀疑看到的不只是一张画,而是实实在在地处在画中的场景里。不同于其他油画作品,他的画面总是能呈现出一种粉彩画的质感。



克劳德·莫奈,《亚嘉杜的罂粟花田》,1873



克劳德·莫奈,《干草堆》系列



埃德加·德加，《舞蹈课》，1873-1875



乔治·修拉，《马戏团》，1891

利用人眼混合颜色的“新印象派”

修拉（Seurat）为主要代表的新印象派，对颜色的运用做了新的尝试。修拉在他的作品 *Cirque*（1891）中，饶有兴趣地用点彩的方式呈现了马戏团的演员、马术师、杂技演员、小丑，还有观众。那些戴礼帽的是资产阶级，他们坐在楼下舒服的位置上；工人们则戴着阶层标志性的鸭舌帽，在楼上站着观望。画框的蓝色与画面中的橙色形成反差，剧场阶梯座位的直线与杂技演员的手臂、白色跑道的曲线形成对比，让这些线条有了一种动态的效果。然而这幅作品还没有来得及完成，31岁的修拉就因为一场突如其来的疾病被夺去了生命。

新印象派采用密集的、并列的原色小触点，直接覆盖在画布上，而不经调色盘对颜色的混合。通过这种方式，每一种他们所使用的颜色，都能最大程度发挥颜色本身的亮度。而观看者需要通过自己的眼睛和大脑进行自动的光学混合。

当时的化学家谢弗勒尔（Michel-Eugène Chevreul）做了一项研究，他认为大脑对一种颜色的识别与此颜色周围的颜色相关联，这也就是为什么当我们站在一幅点彩画远处时，能够看到画面的整体效果。

卡米耶·毕沙罗（Camille Pissarro）是最早的一批印象派画家之一，他的某一段时期的作品也受到这种绘画方式的影响。这种绘画方式建立在科学研究之上，而毕沙罗深信科学是人类进步的因素，自然对这种新颖的创作方式产生了兴趣。不过在他的作品里，那些小笔触更轻微和细小，布局不如修拉的作品中的笔触如此分明。

因为疫情而只能将向往已久的奥赛博物馆之旅暂时搁置在计划本上的同学们，可以开启线上云游模式，就当是参观前的准备工作也是不错的选择。■

与福尔摩斯博物馆的不期而遇

文·梁宾宾 摄影·赵之昱



福尔摩斯博物馆

我曾在一位美国作者写的书里看到他兴致勃勃地评价伦敦，大概意思是说，伦敦充满了不期而遇的款待。虽然这里也有许多不尽如人意的细节，但那毕竟是细节，比起有些国家的大城市，伦敦的公园更美，伦敦的历史更长，它的新闻业更丰富活跃，在伦敦出行更安全，公民们也更礼貌。他觉得伦敦是一个令人兴奋的迷。因而他弄不明白，为什么伦敦人就看不出来，他们住在世界上最美妙的城市里。仁者见仁，智者见智。或许他的话言过其实。不能否认的是，我的女儿 Stella 在留学英国期间，平均每年要去三次伦敦，从莱斯特

火车站到伦敦 St. Pancras Railway Station(圣潘克拉斯车站)，一个半小时的车程，当天去当天回，只为缓解学习压力，换换脑筋，此外就是去参加学校组织的活动。

与福尔摩斯“相遇”

Stella 早就计划去伦敦时陪我们游览 Sherlock Holmes Museum(夏洛克·福尔摩斯博物馆)，但由于她一直在赶写毕业论文难以抽出时间，这一计划便拖延下来。虽说如此，



作者在福尔摩斯博物馆

作者简介：

梁宾宾，中国作家协会会员，北京作家协会会员；著有文学作品集 10 部，主编、参编文集 10 余部。2008 年获得第三届冰心散文奖。



福尔摩斯博物馆

而计划是早已定好的，有出行计划就会有行动，直到她研究生毕业，临近回国日期，我们一家三口人逗留伦敦期间才去参观了位于伦敦 Baker Street(贝克街)的福尔摩斯博物馆。

于地铁的贝克街站下车，便随处可与福尔摩斯“相遇”。首先看到的是地铁站内的柱子上，墙壁上镶嵌着的头戴猎帽、口衔烟斗的福尔摩斯瓷砖拼接头像；接着遇到矗立在主干道旁地铁出站口那尊福尔摩斯身披斗篷、手握烟斗的九英尺铜像，底座上记载着它建造的时间是 1999 年。可见他的故事以及人物的地位是何等的深入人心。在伦敦有一处福尔摩斯酒吧，希望有机会去那里喝杯啤酒，再次感受 Arthur Conan Doyle(阿瑟·柯南·道尔)笔下大侦探的人物魅力。

贝克街上更是排列着像福尔摩斯酒吧、福尔摩斯面包房这样的店铺，沿街商店里悬挂着各种福尔摩斯经典头像。不难想象，它已是这里不可或缺的一道风景。福尔摩斯大侦探故居博物馆位于伦敦贝克街 221B 号。在博物馆旁边就是纪念品商店。博物馆绿色的门框及招牌特别引人注目，这绿色的环境和柯南小说里描述的场景几乎完全一致。来这里参观的人首先要支付 6 英镑的入场费，这个价格被认为很公道。福尔摩斯博物馆每天向游人开放，装扮成福尔摩斯、John H.

Watson(华生)、女仆的工作人员会热情地接待来自世界各地的参观者，回答来者的各种问题，与其拍照留念。博物馆设有专人负责回复来自世界各地的信件。可想而知，这项工作并不轻松。

一位英俊的英国警卫守护在居所玄关处，我们驻足打量才知道，他只是为了烘托气氛，是没有实际意义的“摆设”。不得否认的是，他的存在给博物馆注入了时代的新型活力。

福尔摩斯博物馆的历史和现实

待我们推开那扇神秘的房门，走过狭窄昏暗、吱呀作响的楼梯时，轻易地就忘掉了他的存在，仿佛已经穿越了时空的限制，来到了福尔摩斯的家中做客。此时的福尔摩斯先生却没能在家迎接客人们的到来，门里有一位身着维多利亚时期仆人们服装的女士，向来访的客人们介绍这里的情况，她告诉我们此时华生医生出诊在外，福尔摩斯先生身负公务，为了办理一个案子也外出了，所以此时他俩都不在家，有什么问题她会给予帮助或解答。这一巧妙智慧的托词让人心领神会并会付之一笑。于是客人们就在他们的家里自由行了。

福尔摩斯是英国小说家柯南笔下塑造的侦探家形象。根据情节的需要，在他的4部长篇小说和56部短篇小说里，描绘了许多19世纪伦敦的景致，即使拿到今天比较也无二致，由此证明了伦敦的古老以及与前卫文明并存的现实。

坐落在贝克街与The Regent's Park(摄政公园)交汇处的福尔摩斯博物馆这座小楼始建于1815年，它是一座维多利亚式、四层砖石结构的古建筑。距今已整整200年的历史。1860年至1934年期间，是作为出租的房舍而被登记，之后有人买下了这所房子。在柯南的作品里，福尔摩斯侦探和华生医生在1881年至1904年期间居住在221B号，而贝克街上压根儿就没有这个地址，它是作者虚构出来的。现实中福尔摩斯居住在Portsmouth(朴茨茅斯)的南海城。如今的贝克街221B号是一所开业于1990年世界闻名的商业性博物馆，每年都会迎来150万名的观光客。英国政府为了让博物馆与小说中的场景相吻合，特意将博物馆的门牌设立为“221B号”，将文字变为实景，以满足人们的渴望和需求。

陈设在博物馆的所有家具都是19世纪的产物。这一带曾经是伦敦上层社会的贵族居住区，如今成了繁茂的商业街，步行到伦敦Hyde Park(海德公园)只有十几分钟的路程。

1887年由小说家柯南在《A Study in Scarlet》(《血字的研究》)一案中将福尔摩斯这个虚构的大侦探介绍给了公众。从此，福尔摩斯和他的伙伴们，包括华生医生活跃在维多利亚时代的伦敦。他们在这幢房子里研究、侦破了种种案件，将丰富的化学知识用于破案。柯南在他的作品中以实景描写，使得这博物馆与他小说里的景致描绘相吻合，就连底层至一层的楼梯都与文字中的十七级相符，还有那条趴在通往地下室楼梯上张着大嘴不知疲倦的The Hound of the Baskervilles(巴斯克维尔猎犬)，同样不会让读者失望。

保存完好的维多利亚时代风格的设施令人惊叹，他的“家”布置得很特别，虽说楼上的房间比较小，装潢却精致繁复。与小说中描绘相同的结构加之精心的布置，使来访者有种亦真亦幻的感觉。壁炉里的火焰正熊熊跳跃，在书房那张华生医生的写字台旁的椅子上，还敞开着个医用皮包，里面是各种小型医疗器械；屋子中央处摆放着沙发椅，另一角是大侦探使用的实验台，架子上陈列着各种实验用品和化学试剂。

小说和现实：科学和虚构的背后

从福尔摩斯的书房向窗外望去，街上行人如织，不同的是已见不到流浪的儿童。博物馆的底层是礼品商店，汇集了人们所能想象出的、带有福尔摩斯形象和与之相关的商品。小楼的一层是大侦探和华生医生的书房，小说中描述，福尔摩斯就在这里接待来访的客人，了解案件的起由和经过。二层是他的起居室，起居室的隔壁是他的卧室，陈设朴素而简单。三层摆放着他破案的用具，和与案件相关的物品，墙壁上还挂着19世纪罪犯的肖像。据说，这些罪犯已经被福尔摩斯绳之以法了，当初他们的嚣张气焰曾令英国的市民们胆战心惊。其余是华生，还有房东Mrs. Hudson(哈德斯太太)的卧室。四层是一个小型蜡像馆，陈设了像莫里亚蒂教授在内小说人物的蜡像，这会让人联想到书中的许多场景。

不仅如此，在这里随处可见小说中描述过的人物和物品，而给我们留下深刻印象的，是顶层卫生间里以青花瓷图案制作的洗手池和坐便器。在这样一个看似与中国毫无关联的环境里，展示并使用着具有中国特色的器具，让人感到新奇。

在巴斯克维尔猎犬死于福尔摩斯左轮手枪下的100多年后Royal Society of Chemistry(英国皇家化学学会，成立于1841年，是由大约5万名从事化学工作的研究人员、教师和工业家组成的学术团体)决定授予福尔摩斯大侦探为该会特别荣誉会员的名誉，表彰他将化学知识运用于侦探工作的成就。化学学会认为，虽然福尔摩斯这个人物是虚构的，但他开创了用科学和理性思维方式战胜邪恶的范例，给数代人以科学知识的普及和精神的愉悦。

在这座小小的博物馆里，收藏着来自世界各地的读者和参观者的信件选集，这些信件内容除了问候之外，还有为处理某些司法案件向大侦探求教的信函。

离开博物馆之前，我们没有忘记在底层的礼品商店转转，Stella买了一顶福尔摩斯圆形猎帽，当然我们也没有忘记跟守卫在玄关的警卫合张影，作为此行的留念。

博物馆在它的导文结尾处写道：当您准备离开这里时，可能会希望雇辆漂亮的马车回家。可当下的街上只有汽车，可见时代已然变迁。■

(从左往右)《大国古风》投资人叶彦岑、本文作者周梦寒、威尼斯大学孔子学院院长李树清、艺术家张晓栋、孔子学院老师代表



忆那场威尼斯畔的艺术双年展

文 · 周梦寒

庚子年疫情期间，我少有地在家宅了一个多月，以前东奔西跑习惯了，一停下来反而有种无所适从的感觉。从新闻里看到意大利的感染人数众多，心里很不是滋味。回想2019年策划张晓栋先生的“WAVES”个展，将他的艺术作品带到了威尼斯双年展，其间有不少值得记录的人物与故事。

决定做一个展览需要多久

2018年我在四处寻找有趣的当代青年艺术家，经由策展人朋友Francesca的介绍，我知道了张晓栋先生以及他的龙鳞装和千页艺术。我与晓栋在微信上沟通了几次，遂决定启动千页艺术的世界巡展计划。当我们决定此事时连面都还没见过。

第一次见面是在苏州，我们在餐厅吃着小火锅一直聊到关门，从创作、教育、艺术、历史、社会聊到收藏、宗教，更多的是交换了各自经历的小故事。通过那次谈话我更加肯定了，他就是我在寻找的那种艺术家——从过去中学习、于当下自专注、寄未来以想象。

展览方案和申报材料很快就准备好了，随着时间越来越紧张，展览规模也在逐渐缩小，但我们都没想过要放弃。在筹措资金的时候遇到了难题，好几个本以为会支持展览的朋友都相继婉拒。最后关头，我们本次展览的赞助伙伴叶彦岑决定提供支持，而谁能想到，叶总与晓栋仅见过两三次，与我的第二次见面直接是在威尼斯马可波罗机场。这些奇妙的际遇与莫名的坚持让本次展览看似波折实则顺利地进行着。

如果有一天威尼斯不在了

关于威尼斯双年展大家有诸多争议，有人说是艺术作品展的最高殿堂，也有人说是艺术小丑的修罗道场。我在其中也见过许多艺术家、收藏家、经纪人、策展人，大家来来往往粉墨登场，尊重游戏规则，玩儿得不亦乐乎。一直以来我都认为争议是一件好事，一切完美皆为虚幻假象，争议则代表着真实与生命力，不争之时或许就是衰老死去之时，这恰恰是我对威尼斯最大的担忧。无论是全球气候变暖导致海平面上升、新冠肺炎病毒导致城市瘫痪，还是和平时期的艺术狂欢，金箔换宝石的一派繁华光景，当千年的故事在海水中沉没，留下的除了非议更多是遗憾。

从经济学的角度来讲，威尼斯及威尼斯双年展属于稀缺资源，稀缺意味着奢侈，奢侈成就了品牌。威尼斯双年展作为国际性的品牌会展在全球会展行业中都属于绝佳的成功案例。如果说一位电影明星的高光时刻是某部作品入围国际电影节后盛装出席开幕晚宴并踏上红毯，那么一位顶尖艺术家的高光时刻莫过于某件作品在顶级艺博会上展出并被全球的收藏家和观众欣赏。然而收藏的目的不止投资，展览的目的也不止销售。

在威尼斯求学及工作的4年中，我参与过大小数十个展览的筹备、组织工作。不得不说这座城市从一定程度上培养了我，它的艺术氛围及人文气质如空气、阳光与水那般无声地感染着我。在 Querini Stampalia 的实习中我了解到每一座博物馆都有它的秘密，是否展示给观众，什么时候展示，通过什么方式展示则是艺术工作者需要思考的事情。在 Friendship Project 的实习中我明白了任何一个艺术家都需要机遇，威尼斯双年展是一个充满可能性的平台，一切都是无常变化又充满惊喜的，其中考验着的不仅是艺术家的艺术技法、创作能力，更多是他的表达能力和是否知行合一。



作者简介：

周梦寒，重庆工商大学融智学院会展经济与管理专业专职教师。毕业于意大利威尼斯大学文化艺术商业管理专业。趣物星游 Jovetour、VAS 艺术媒体、趣物青年志创办人，OAC 艺术中心总监，目前从事会展管理教学、艺术经济、国际策展工作。



威尼斯档案馆馆长为档案馆员工讲解中国书法



威尼斯档案馆馆长一行参观展览并与艺术家张晓栋（左2）合影



龙鳞装《大国古风》



威尼斯美术学院院长正在询问《大国古风》的制作

一些特别的观众

一个展览最真实和动人的状态是在气氛热烈的开幕式后，人与作品之间的交流。一件作品并不会因为它入围了顶尖的品牌展会而与之之前有所不同。作品的好坏，并不在于它所处的位置，而在于它吸引了谁，谁与它发生了何种联系。就像爬山的人，站在山顶的和居于山脚的，在对方眼中，同样渺小，没有谁因为位置的不同而变得更加高大。

威尼斯非常小，我们在岛上工作、生活期间时常路过“WAVES”的展览地点，有时候会顺路进去溜达一圈，偶尔遇到一些感兴趣的观众就聊上几句。有一位衣着邋遢的小伙子，常常在午后牵着他的小狗来看我们的展览，因为有一组作品位置较低，我一开始很担心他的小狗在这儿小便，见了几次后我忍不住上前提醒，他轻轻拉了拉绳子，告诉我们，他和他的小狗实在很喜欢艺术，他是一个船员，常常带着小狗出海，他们上岸的时候就喜欢在城市里溜达看展览。他说他在晓栋的作品里看到了地中海的色彩，走走停停，总觉得在“WAVES”里体会到一种熟悉的感觉。

还有一次遇到一对夫妇，他们在作品前细细品味、拍照，迟迟不愿离去，晓栋见他们如此喜欢作品就让我翻译与其交流。男士来自瑞典，女士来自新西兰，他们在非洲做志愿者的时候认识并且相爱组建了家庭，后来他们一起环游世界，在中国收养了一个女儿。这位幸福的中国女孩儿正在上学呢，她的父母在威尼斯旅游的时候看到装着中国字的艺术作品就迫不及待的要拍照分享给她。男士还从兜里拿出皮夹给我们看他们一家子的照片，他们收养的中国女儿露出大大的、幸福的微笑，夫妇俩说他们给女儿报了专门的汉语学习班，希望她不要忘记自己

是一个中国人。

除了普通的游客，我们展览还迎来了很多专业观众，最让人感动的，莫过于国家档案馆的馆长。我一开始并没有想到他这样的大忙人会回复我，没想到他对我们的展览非常感兴趣并邀请我们去档案馆参观，为了和艺术家有更多交流，他甚至推掉了两个重要会议，并且叫来他在档案馆各个部门的得力干将一组一组前来学习交流。他亲自带我们参观了整栋大楼，甚至是重要的藏品仓库、地下室、露台、花园，并约定第二天一早去参观我们的展览。我们在第二天约定的时间到达档案馆，却看到馆长和3位部门负责人都已经到了，那天天气特别好，打过招呼之后正打算一同出发，结果发现展出地点和他预想的地点不同，大概远了20分钟的步行路程，当下他就告诉助理把接下来的会议改时间，我们按照原定计划一同前往展览。于是我们一行6人步行半小时穿越了复杂的水路交通，与无数游客摩肩擦踵，终于抵达了“WAVES”现场。让我们感动的是馆长一行非常严肃地欣赏着作品，询问了很多专业的问题，还拍了很多视频和照片当下就发给他的朋友，简直就像是一个爱好分享的博主。馆长一行在如此紧迫的时间安排下还不忘在我们的notebook上留下他们的祝福，这份尊重、欣赏与心意值得艺术家永远珍藏。

每一个观众，来自世界各地，他们走进来，驻足凝视，转身离去，都成为了作品生命的延伸。还有很多很多我没见到的人，他们在展览上看到了作品，我想每一个“看”到了作品的人，都有他自己的理解，这份理解成了这份看与被看之间重大的意义。

我在周期的底部摸索前行，在艺术实践上做出了一些尝试和努力，有一些工作是徒劳，有一些工作是积累，无论如何，都要勇敢面对。 ■

“六边形小姐”的棱角

文·王一帆

位于欧洲西部的法国自古被人称为是一个六边形，又因为她的一点点小傲娇、小固执，有时像极了一个叛逆的小姑娘，因此送给了她这么一个名字：“六边形小姐”。若问六边形小姐的芳龄，她或许会面带愠色闭口不谈，但也正是这悠久的历史，使她坐拥众多古建筑和名胜古迹，在这些棱棱角角中，有近四十处被列入联合国教科文组织世界遗产名录。在漫长的岁月中，六边形小姐和她这些棱棱角角发生过许多故事，有一些广为人知，有一些还尚未被人知晓。

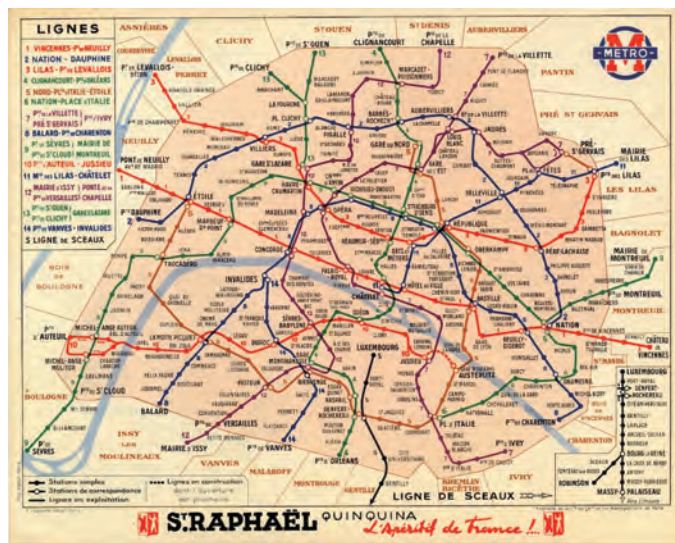
法国文物工作的起始

在法国大革命以前，六边形小姐的民众们并没有拿她

的棱棱角角当回事儿，大家和漫天的鸽子与这些棱角“和平共处”，也没有造成什么破坏。然而法国大革命以后，大家发现随着岁月的侵蚀，六边形小姐的棱角似乎开始变得日渐脆弱，于是1796年法国首座建筑遗迹博物馆成立，各类名胜古迹都收归国有。1810年法国政府又实施了首次遗产清查，成立了文物建筑遗产保护委员会。自此，民众和鸽子们开始小心翼翼地呵护起六边形小姐的棱角。

19世纪后半叶基本完成了对于文物保护的立法工作，但无奈一战、二战打响炮火，即便是竭尽全力也无法避免这些棱角出现一些磕碰。直到1984年，时任法国文化部部长的贾克朗倡导并发起“法国文化遗产日”活动，并将每年9月的第三个星期日定为名胜古迹免费开放日，旨在展示欧洲各国的文化、传统、建筑与艺术，加深欧洲民众对





法国地铁图



法国地图

欧洲文化丰富性和多元性的认识，促进民众之间的相互理解。在法国人看来，国家不是文化遗产的唯一保护者，社会各界都应该保护和热爱文化遗产。于是，随着对六边形小姐棱角的呵护工作在法国日益全民化，它的影响也逐渐扩大，如今已经发展成为欧洲影响最大的参与性文化活动。当然，上到政府下到老百姓，大家做出的努力绝不仅仅如此，在这里也就不一一举例了。

巴黎圣母院的修复

有时候文物就像过期的玩具，曾经光鲜亮丽，如今不时耍耍脾气，与其碌碌无为日复一日地站在塞纳河畔，不如兴风作浪一下。在巴黎圣母院与世界交手的第 850 个年头——2019 年 4 月 15 日——钟声与火声同时响起，一颗人类文明的巨星陨落了。法国政府决定发挥社会各界的力量来修复巴黎圣母院，值得庆幸的是，2015 年，艺术历史学家安德鲁·塔隆对巴黎圣母院进行了激光扫描，获取了圣母院的三维模型，其重要意义在于，使用激光扫描技术，就可以用三维模型去复原受损古建筑。这种技术已经很成熟，我国的故宫和兵马俑都曾使用过，对于古建筑保护领域来说，是一个可行性较高的保护措施。

参与了英国著名中世纪教堂约克大教堂修复工作的石匠约翰·戴维表示，修复巴黎圣母院的时间在一定程度上取决于他们作出使用何种工艺的决定，虽然利用机器完成

石雕工艺可以节省时间，但更漫长的手工完成过程能更接近原作，他说：“这些建筑值得我们照顾和修缮，不应该仓促行事。”在巴黎圣母院的修复工作方面，法国向世界各专家发出求助，大家也都尽自己所能修复六边形小姐这不可或缺的一块棱角。这正如法国人民所想：这世界上的文物是人类文明与智慧的结晶，绝不仅属于哪一个国家。

巴黎地铁记录城市变迁史

所谓文物，是指人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹，它是人类宝贵的历史文化遗产。巴黎的地铁当之无愧可以占据一席之地，为什么呢？因为他至今仍在使用。有句话说得好，一张巴黎地铁图，就是一部法国史。巴黎地铁 1900 年开通，可几经变迁致使巴黎的地铁站都很错综复杂，现在巴黎地铁共有 16 条线路，其中 14 条线的历史都超过了 80 年。

巴黎地铁的车厢也颇具“历史痕迹”。目前正在使用的车厢中还有 20 世纪 60 年代的款式，这种老车厢的门不能自动开关，需要扳动把手才能打开。巴黎最早的地铁车厢是木头的，不过只使用了三年就因为 1903 年的一场火灾而被淘汰。

巴黎的地铁大概可以算是历史与艺术的代名词。错综复杂的地铁线路向我们揭示了整个城市的脉络，作为最早通车的一号线，贯穿南北，每年承载着 161 百万人的生活

点滴。从1900年到2013年，经历了八次停修，最终顺利完成了旧式地铁向新型自动化地铁的转变。如果有难得一天的清闲，不如将它从头坐到尾，你会发现，在里昂火车站(Gare de Lyon)——大型多线路中转车站——的站台上，可以看到于1900年开始运行的、由黄色铁柱组成的杰出建筑结构，并装饰有迷人而复古的金属甲板；而在卢浮宫附近的地铁站，内部装潢绝不输于任何一个博物馆。

众所周知，法国人最喜欢在地铁上打发时间的方式就是看书。倘若遇到忘记带书的时候，地铁12号线协会广场站或许可以满足你的需求。这都要归功于比利时籍建筑师弗朗索瓦沙1991年在这里创作的公共艺术作品，以印有蓝色字母与数字的4400块白色布隆杰钻石陶片而构成的《世界人权宣言》，尽管没有空格和标点符号，但它依然是这座城市里不一样的风景。除此之外，巴黎地铁还是很多文学作品和影视作品中的常客，二战时盟军的轰炸对巴黎地铁造成很大损害，有一些车站直到今天都没有重新开放，这些车站被称作“幽灵车站”，有的“幽灵车站”比如丁香门站(Porte des Lilas)的一个大厅就被改造成了摄影棚，专供拍摄广告片和电影使用。

未来思索保护与旅游业之间的矛盾

敏感的法国人早早便开始了对六边形小姐棱角角角的保护，随着时代的发展，法国的法律体系和行政体系都在逐渐地完善。只是社会在发展，时代在变化，从中出现的问题也越来越多，其中最主要的就是资金的短缺和保护与旅游业之间的矛盾。六边形小姐总共拥有1200余座博物馆，其中例如卢浮宫、奥赛博物馆、橘园美术馆等，每天都有着巨大的游览人数，我们总能看见其门外排起的长队，以及蒙娜丽莎永远“无法接近”的微笑，这些为法国的旅游业做出了巨大的贡献，但是，过多的游览人数，或多或少会对文物造成伤害，例如闪光灯、温湿度、空气成分等。而那些坐落在周边城市的不起眼的小博物馆则恰恰相反，往往无人问津，即便它们拥有着真正杰出的艺术价值。一些小博物馆的收支长期得不到平衡只能被迫关闭，一些惊艳的作品可能要等到几百年以后才可以重新走入世人的眼中。

六边形小姐的棱角角角有着太多的故事，他们经历了战乱，经历了岁月的侵蚀，如今依然安静地散发着古典的

优雅，与漫天的鸽子朝夕相伴。六边形小姐（法国），大雄鸡（中国），小海马（日本）等等，这些国度悠久的历史和丰富的文化瑰宝都值得全人类去学习、去保护，因为那是我们全人类的智慧结晶、最宝贵的财富。■



巴黎地铁中的《世界人权宣言》



巴黎圣母院



大火后的巴黎圣母院

闽南古厝和海外宗祠的情感故事

文·蔡沂轩



作者简介:

蔡沂轩, 欧美同学会东南亚和南亚分会理事, 福建省石狮市留学人员暨归国创业人员联谊会副会长, 菲华归侨经济促进会女商部长。曾获 2018 年石狮市十大杰出留学人员称号。

经常被初识的朋友问起: “你留学过五个国家, 为什么会选择回来做古建?” 也许是因为我出生于曾是中世纪的世界商埠与海上丝绸之路的起点泉州, 让我始终都保存着一份对家乡的牵挂; 又或许是身体里有着“爱拼才会赢”闽南基因; 更也许是对中华优秀传统文化发自内心的热爱, 让我从事这样一份工作, 承担这份历史使命。

古厝洋楼诉乡思 为老华侨寻根

我是一位来自福建省泉州市石狮宝盖山姑嫂塔下的女孩, 我们这儿的人面海而生, 以前很多人都远渡重洋前往异国谋生创业, 之后又会将辛苦所得的积蓄寄回家乡修缮房屋, 故而在故乡留下了许多兼具闽南传统特色与西式洋楼特点的古厝群。这里的每一座红砖古厝都凝聚着每一位家族成员的情感寄托, 传承着关于家的荣耀。

2016 年, 我随石狮市参访团来到阔别 15 年的菲律宾, 参与了菲律宾国家博物馆修葺的工作。机缘巧合, 结识一位了 70 多岁的老华侨, 他和我说到, 在泉州老家还有一座荒废的老宅, 甚是牵挂, 委托我有空帮他去看一眼。

壮丽的闽南红砖古厝汲取了中国传统文化、闽越文化和海洋文化的精华。“红砖白石双坡曲, 出砖入石燕尾脊, 雕梁画栋皇官式。”闽南建筑装饰图案的内容丰富, 通过民间故事、历史故事的图案体现了对“平安吉祥”的美好期盼, 这些记录在建筑上的内容, 是那些漂泊在外的族人, 能与祖国文化长期保持联系、获得文化认同的一种基础手段。

老华侨的话让我再次深刻感受到古厝的情感温度。

带着老华侨的嘱托，我回国后便找到了福建师范大学教授、中国艺术研究院非物质文化遗产保护专业博士李致伟等人，我们走街串巷、寻访乡野，历经半年，在闽南文史研究学者和乡土文化爱好者的帮助下，最终找到了古厝的确切位置，并拨通了老华侨的国际电话。村里的干部们在通话中说到，从他父亲那辈就没有停止过去菲律宾寻找他这个外出游子故事，揭开了一段段曾经尘封的辛酸家族往事。虽然这只是一个个案，但其背后折射着多少旅菲侨亲励志的从商故事，是多少海外侨胞艰辛创业的缩影，让我从不同的角度重新发现闽南文化积淀的厚重和多彩。

岁月洗却历史的尘埃，留下了一地乡愁。这片让南洋游子们魂牵梦萦的故土，是海外侨胞对家乡思念的寄托。回菲后，我向委托人讲述了古厝的前世今生，介绍起了闽南古厝一砖一瓦的故事。闽南古厝是家居、教育、祭祀三位一体的空间模式，是先辈以深远的睿智思考着如何繁衍家族和传承家训的智慧结晶的内容。我们从古厝中蕴含的家风文化，谈到了体验老手工艺的魅力，还从老物件的样貌中搜寻了其家族的记

忆，当时我还带回了一箱从老宅捡来的文书，一张张书信倾诉着华侨下南洋谋生的辛酸苦辣；一张张照片展示了那个时代的芳华；一张张地契诉说着浓郁深沉的家国情怀。老先生看得热泪盈眶，心情澎湃。后来老先生委托我联系当地政府，修葺古宅、捐建祠堂，还几次组织了多位老华侨一起回乡寻根。从此，我便在这条路上当起了两岸亲情桥梁的搬运工。

今天，闽南大地上数百座红砖厝建筑，为我们敞开着一扇扇充满温暖而疏远记忆的大门。它浓缩如一位经历沧桑、沉稳豁达的智者，传承着关于团圆和谐的意志与力量，坚固着经历着颠沛流离的闽南人对家园故里强烈的归属意识，历尽岁月洗礼，伴随闽南人文脉络的生生不息，绵延不绝。

在海外宗祠中感知对根的传承

回望留学经历，还记得孩童时被带到菲律宾，面对陌生环境时的惶恐与不安。当接机的宗亲们热情地把我带到一个写着“中国城”牌坊的地方时，我看到了这里的汉字、寺院，还有建筑物上挂着的琳琅满目的“宗亲会”招牌。一杯中国茶，



闽南古厝



华侨寻根

闽南山村民居群



一顿温馨的团圆饭，开启了我五年的留学生活。后来我的一篇作文被刊登在菲律宾的报纸上，蔡氏宗亲的长辈们为我授牌、办桌酒庆祝，这些举动均让我们这些海外学子感受到了浓浓的亲情和关怀。对我来说，宗祠是一个能在陌生国度里给我幼小心灵提供安全感的地方。

海外的宗祠数量很多，几乎每个姓氏宗亲会都会有一个宗祠。宗祠记录着一个家族的传统与辉煌，维系海外乡亲与本土血缘关系的同时，也给后代子孙了解祠堂文化、了解当地文化发展史提供一个重要载体。我的同乡师友——菲律宾中国总商会会长、世界六桂堂总商会会长洪及祥先生近年来为了“世界六桂堂”的筹建工作频频回国，他认为宗祠在家族文化传承中扮演着不可或缺的角色，修缮祠堂不仅是对祖先的缅怀和尊敬，也是对中国历史遗迹的保护。他在交流中告诉我，后来者能从宗祠的建筑风貌、匾额、碑记、对联中读懂家族的发展脉络，感受慎终追远、宗功祖德、忠孝廉洁、

敦宗睦族的优良传统，铭记海内外乡贤心系桑梓的家国情怀。

菲律宾当地的宗祠大多保留了闽南建筑的元素，每一个宗祠都可以被视作一部家族变迁史，更是一座民俗博物馆。在海外开荒的先人利用闽南建筑的特点，把中华民族对世界的认知内容，以符号化的形式记录在建筑上。今天我们从这些宗祠建筑的装饰上，依然可以获得包括中华民族信仰、风土人情、吉祥如意、道德观念、人生追求等一系列信息。闽南风格的宗祠建筑，将这些源自中国大陆的民族文化内容，融入到了海外子孙后代的生活里，并继续影响这海外华人的日常生活，实现中华文明的社会教化与文化传承功用。

修复古建 促进文化认同

2016年，我受邀从事菲律宾规模最大、最早的汉传佛教寺院信愿寺的修葺工作，在古建设计上，我邀请有关专家来

一起审核装饰图稿，我想通过对寺庙装饰艺术的分析，揭示隐藏在寺庙中最基础的中华文化。雕刻工艺上，我请国内古建筑老师傅，通过石雕、木雕、砖雕、彩绘、交趾、剪黏等多种材料用于寺庙的装饰，如端坐在建筑屋顶的鸱吻、安置在屋脊上的走兽、装饰在建筑主体上的壁画等部件，均是传统文化在建筑物上的体现。虽然百年来人类在科技领域内已获得了飞速的发展，但寺庙装饰艺术领域内，传统技法至今依然保持着传承了千年之久的雕刻技法。正是得益于这些工艺规矩的延续，才使得如今海外寺庙的中国味十足，能从根本上唤起民众共同的文化认同，让建筑承担起最基础的民族文化认同教育的任务。

经历了一系列事件后，我在古建筑修复的工作领域内，更加增添了一份文化传承的使命感。后来我们在泉州成立了留学人员联谊会翻译志愿者部，为来自世界各地的朋友介绍中国文化和闽南传统文化。

2017年，我们接待泉州姐妹城市菲律宾怡朗市参议院及

红十字会代表团参加“海丝文化节”；2018年陪同菲律宾总统的女儿现任达沃市市长一行人回晋江，见证了达沃与晋江签署姐妹城市；2019年，接待菲律宾共和国总统府办公室中国事务特使王维廉先生和驻厦门总领事到泉州交流闽南建筑与文化……迄今为止，我们泉州市留学人员联谊会已经开启五期的“I尚古城”系列活动，石狮市留学人员联谊会也拍摄古城宣传片来推广闽南传统文化。在这个开放包容的对话平台上，泉州能受到世界各地精英才俊的关注和研讨，使得这座城市千年不衰的精神内涵能在文明交流与互鉴中熠熠生辉。

闽南地区的老厝，承载着历史文明的深厚积淀和沧桑变化，为海外乡亲与中国的民族文化认同缔结了桥梁。一幢幢古厝洋楼，是华侨爱国爱乡的见证地，我们将致力于保护闽南建筑传统文化，探索修旧如旧的工艺，对老厝合理开发与保护，将乡愁留住。在修复中探究建筑历史的前世今生，在细节中感知时代的印记，这样独特随心的经历，总让我无比感动。■



海外交流



与菲律宾总统女儿在菲律宾国父黎刹雕像前合影

新一代创业者应兼备国际视野和家乡情怀

——记常州市欧美同学会副会长李振韬

文·丁文革



人物介绍：

李振韬，江苏贝格尔生物医药有限公司创始人兼首席执行官。澳大利亚墨尔本大学生物医学博士，长期耕耘外泌体生物技术的临床应用和阿兹海默症基于血液的早期诊断的原创性研发。获评江苏省双创人才、常州市龙城英才。

“贝格尔号”是达尔文探索物种起源和进化论航行乘坐的军舰。在江苏常州，一家以“贝格尔”为名的生物技术研发企业承载着同样崇高的使命，将在深厚的科研基础上开发全球首个基于血液检测的阿尔兹海默症早期诊断和筛查。该企业创始人是一个32岁的年轻人——常州市欧美同学会副会长李振韬。

“远航”求学

作为土生土长的江苏常州人，常州市觅渡桥小学、常州市正衡中学、第一中学都是李振韬的母校。通过“前黄国际”分校 SAM 课程后，李振韬留学澳大利亚墨尔本大学，求学期间他荣获十余项国际奖学金，师从精准医学国际权威、维多利亚综合癌症研究中心主席 Grant McArthur 院士，后者主持多个癌症靶向治疗国际临床研究，相关药物全球每年超过 100 万癌症晚期病人受益。

立志于耕耘新药和创新诊断研发，凭借优异的成绩和独到的钻研，李振韬博士科研项目的合作机构包括“MD Anderson”“基因泰克”等，他本人还曾荣幸受到了 DNA 双螺旋结构发现者、诺贝尔医学和生物学奖得主 James Watson 教授的亲切会见。

尽管国外的条件优越，然而早在攻读博士之际，李振韬就已有学成归国的想法，他选择了中国教育部提供的奖学金，并成为首位私转公派留学生完成了博士研究。他至今从未申请过外国绿卡或国籍，因为他明白自己终究要回到祖国，更希望回到自己的家乡——常州。

2017 年年末，李振韬与国际外泌体研究协会主席 Andrew Hill 教授，以及阿尔兹海默症国际权威、淀粉样蛋白理论奠基人 Colin Masters 院士独家合作，将阿尔兹海默症外泌体血液诊断技术引进中国进行产业化研发，获科技部、教育部联合主办“春晖杯”中国留学人员创新创业大赛优胜奖。

而在中国，60 岁以上人口约 2.5 亿，阿尔兹海默症确诊患者超 1000 万，造成万亿元计的社会负担，是在老龄化日趋严重的背景下“健康中国 2030 计划”最大的挑战之一。

归国在即，李振韬心中雀跃，他明白在中国做如此重要疾病的原创性科技产业化研发意味着什么。

创业“启航”

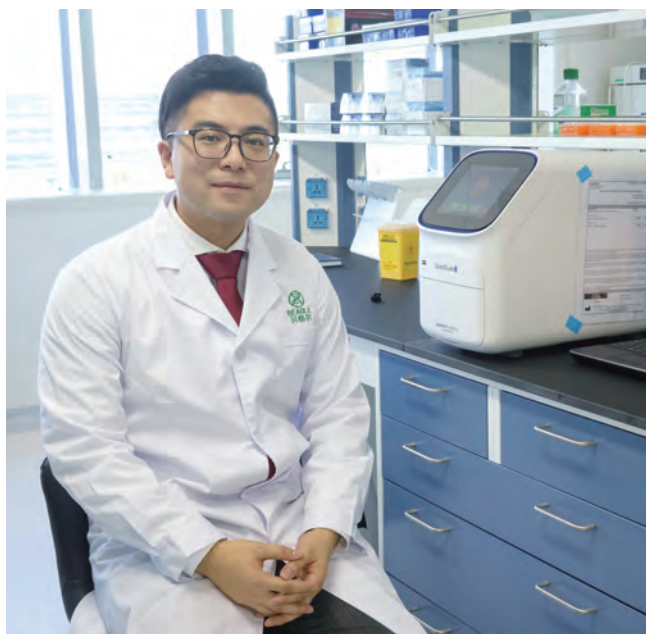
2018 年，是“贝格尔生物”的创业元年，也是李振韬本

人的而立之年。

“贝格尔生物”联合创始人周渊，核心团队吴天来、姚正一、李明苏、叶超等，均是有着多年英、美、澳名校名企经历的常州人。放弃了海外优厚的生活条件回国创业，有撸起袖子大干一场的激情。在考察多个国家级生命科技产业园区后，团队决定在家乡创业，经过协商合作，团队与本土知名企业“常州四药”合作成立了“贝格尔生物”。

对阿尔兹海默症的早期诊断和干预是临床共识，目前仅有的手段是价格极昂贵极不普及的 PET 淀粉样蛋白分子成像和侵入性的脑脊液穿刺。“贝格尔生物”血液体外诊断利用了目前世界前沿的外泌体生物技术，在澳洲已完成 1600 余例与 PET 淀粉样蛋白成像诊断比对的 13 年纵向随访临床研究，处于该领域世界领先地位。在过去的两年里，“贝格尔生物”与国内著名科研、医疗机构合作并已取得多项进展。该产品预计 2022 年获证上市，届时将有助于中国每个家庭节省数万元检测费用，并将大幅度提高中国该疾病诊断率（目前不到 20%），助力国民老年病康养。

2019 年，李振韬博士与清华大学药学院合作创立了“亿微（上海）生物科技有限公司”，作为“贝格尔生物”参股子公司拓展癌症外泌体早筛技术和免疫新药研发，已获“启迪集团”等多方投资。“希望在合适的时机，将‘亿微生物’的一类新药和创新医疗器械项目引进常州。”李振韬期盼，在此基础上加深常州与清华大学在生物医药领域合作的机会。



李振韬工作照

“护航”大健康

2019年,“贝格尔生物”全资子公司“贝格尔医学检验实验室”在国家健康医疗大数据中心(常州)落成,已获得临床医疗机构执照、P2生物安全实验室、江苏省临检中心核酸扩增实验室验收证书等资质。其在此次疫情中受常州市政府防疫指挥部验收批准为首家第三方医学检验新冠病毒核酸检测单位,现已完成数千例检测,正在为常州人民防疫和复工保驾护航。

“贝格尔医学”投资超千万元,建成了完整的一代测序、二代测序、高通量基因芯片、化学荧光等平台,在肿瘤、神经退行性疾病、感染等多方面与多家医院形成了临床和科研合作。经过一年多的准备,“贝格尔医学”将在2020年5月推出针对个人的高水平全方位基因检测和大健康服务业务,做经得起常州人民检验和信赖的“健康防火墙”。

从事产业化工作以来,李振韬收获了许多荣誉:中澳元创新创业大赛一等奖,江苏省双创人才;受聘为中国细胞外囊泡研究与应用专业委员会委员,中国医学装备协会检验分会创新技术与评估学组专家委员等,并作为企业代表参加江苏吴政

隆省长和维多利亚安德鲁斯州长共同举办的“江苏——维多利亚州结好40周年”庆祝活动。不过,作为常州市欧美同学会副会长,李振韬觉得,这个工作尤其有分量、有责任。

2019年11月中旬,常州市欧美同学会(常州市留学人员联谊会)正式成立,李振韬被推荐为常州市欧美同学会副会长。

“我很荣幸,也很惶恐,但我将尽全力不辜负大家对我的信任。我市欧美同学会中有许多医学界专家和企业界前辈,希望有机会多合作交流。”他热心为会员们提供大健康知识和服务,推动引进先进技术项目落户,建言献策精准医疗、建设“健康队列”,与欧美同学会中的同人们交流合作……李振韬的工作清单还有长长一串,但他最重要的身份仍是——创业者,常州的创业者。

“我热爱生我养我的常州。常州的文化底蕴给了我最好的教育,常州的工业底色给了我实业精神,常州的企业家和政府政策给了我现实的帮助。”

“我们来自常州,也来自世界。在常州可以做颠覆性的创新,改变世界。”李振韬坚定而自信。(作者系江苏省常州市天宁区人社局人才交流中心主任)■



李振韬获奖



贝格尔生物

“疫”路同行终不悔 危难时刻显担当

——记欧美同学会会员、《中国改革报》宁夏记者站站长邢纪国

文·刘志海 王婧 马霞

人物介绍:

邢纪国, 欧美同学会会员, 中国致公党员, 《中国改革报》宁夏记者站站长。2015 ~ 2016 年赴约旦大学做访问学者。荣获全国道德模范提名奖、全国向上向善好青年、中国青年志愿者优秀奖、五四青年奖章等荣誉。



约旦哈希姆王国首相兼国防大臣奥马尔·拉扎兹 (Omar Al-Razzaz) 会见邢纪国并赠送礼物

庚子年初，本该阖家团圆之际，一场新冠肺炎疫情却突如其来，社会各界纷纷投入这场战“疫”中，在紧要关头，邢纪国以多重身份加入，他是志愿者、资源连接者、防控物资平台的搭建者，同时也是捐款人、募捐人。面对疫情，他通过积极献计献策、宣传报道、国内外牵线对接筹集物资等多种形式，成了一个“超级对接平台”，为抗击疫情竭尽所能。

立足本职工作，疫情期间撰写抗击疫情报道 68 篇，

重点宣传在疫情期间的政策和突出的志愿者团队……作为青联常委、政协委员，邢纪国把疫情期间所见所想写成提案提交各级组织，为疫情建言献策贡献自己的智慧。当得知吴忠地区广大志愿者在四十多天中不拿一分钱、一日工作用餐完全靠自己解决，特别是自身防护物严重短缺的情况后，远在千里之外的邢纪国内心非常痛苦。他想作为一名驻宁夏的中央媒体记者，就应该为这个他的第二故乡做一点力所能及的事情。

发挥榜样作用 为“逆行者”奉献

作为全国道德模范、全国向上向善好青年、中国优秀青年志愿者，邢纪国发挥模范带头作用，以实际行动践行榜样的力量，他自己捐款 2.75 万元（企业捐赠 155.85 万元）用于购买防护物资，通过宁夏侨联向宁夏回族自治区团委、宁夏自治区博览局、宁夏青少年基金会、宁夏医科大学总医院、吴忠市政协、吴忠市红十字会、吴忠市慈善基金会、利通区王兰花热心小组志愿服务队、青铜峡市古峡禁毒帮困志愿者联合会、特困残疾人员进行捐赠；向吴忠市同心县人民医院捐赠 11 套负压隔离帐篷和防护设备等抗疫物资，为吴忠市公益采购应急负压隔离防疫帐篷节省资金 160 万元；向北京市门头沟区斋堂镇等捐赠 7000 个口罩、20 套防护服；向北京中日友好医院、海淀医院捐赠一批抗疫物资。

青铜峡市禁毒帮困志愿者联合会会长梅建华说，邢纪国学长长期关心和扶持志愿者开展活动，曾为同心县残疾人创业发展付出了很大心血。特别是对弱势群体的关爱，如重度残疾人峡口镇丁小娟、李少军，邵岗乡同乐村白振保，陈袁滩乡大学生、双眼失明的尤波等人，捐资捐物，付出巨大。

当防护口罩下发到志愿者手中时，青铜峡市古峡禁毒帮困志愿者联合会会员高艳激动地说：“我和丈夫一块儿当了 40 多天义务志愿者，戴坏了 10 个口罩，这回邢纪国学长送来口罩，我们就不用买了！”。

肩负使命推动民间外交助力抗“疫”

多年来，邢纪国积极投身中国与阿拉伯国家的友好往来和“一带一路”倡议，推动多个领域的合作交流。

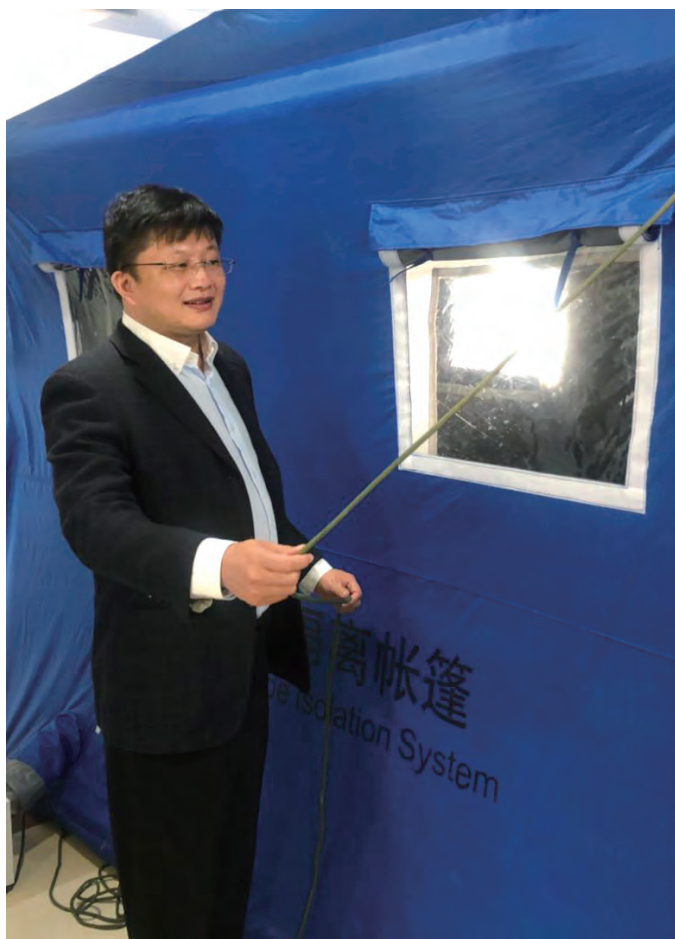
疫情发生后，邢纪国主动开发海外的各类人脉资源，积极协调与海外防疫物资机构的牵线对接。在 1 月 25 日农历大年初一，邢纪国接到求助电话信息，请求帮助协调阿拉伯国家筹措防疫物资。由于时值春节假期，防疫物资采购极其困难；加之时差问题，协调难度大。

医护人员在全力营救，危病患者在呻吟哭泣。邢纪国再也

坐不住了，开始每天坚持在深夜中紧张与外方沟通协调、落实每件防疫物资到位。为了快速准确对接，他每天只睡三四个小时，通宵达旦也是常有的事。他每天都要打上百个跨境电话，还用微信与约旦、摩洛哥、埃及、苏丹、土耳其等政府、机构、团体进行联系和对接，并专门派人到上述国家进行面对面协调，及时为贵州、四川、重庆、广州等地采购了口罩、防护衣、额温枪等防疫物资。由于高强度的工作、庞大的物资信息收集、核对落实等相关压力，让他身体难以支撑。据邢纪国学长的孩子说：“我的爸爸白天很忙，老是爱吃方便面，到了晚上老是爱打电话。”



邢纪国学长团队向文莱大使馆捐赠物资



邢纪国学长在调试正负压双模隔离帐篷

时间就是生命，1月27日在和摩洛哥对接时，原本协调好的400万个一次性口罩仅剩120万个了，邢纪国马上协调该国首都拉巴特政府，经与该市市长协调，找到2000个政府备用的口罩，全部无偿支援中国……

2月5日，邢纪国从埃及订了300万个口罩，如何运送回国成了难题。邢纪国就找到中国大使馆、苏伊士运河大学孔子学院的友人帮忙，在短时间内解决了问题。邢纪国招募的中国援外中医培训班的各期学员也纷纷给他发信息，问如何能帮到中国。例如苏丹一位学员主动打来电话，他们机构预订了100万个口罩，是中国生产的，尚在中国仓库，他表示全部支援给中国。与邢纪国接触过的众多阿拉伯国家的朋友一直关心中国



邢纪国学长参加第二届“一带一路”国际合作高峰论坛

的疫情，表达了自己的决心，这些国际友人的支持，让邢纪国十分感动。

后来，在国外疫情蔓延的特殊时期，多家中国的企业、机构与邢纪国进行沟通，希望把新冠病毒核酸检测试剂、核生化防护隔离转运舱、防疫用双模隔离帐篷等抗击疫情物资通过邢纪国学长，利用“一带一路”倡议已经建成的渠道，帮助沿线更多国家抗击疫情。邢纪国又投入到紧张繁忙的工作中，他通过中国驻文莱大使馆、阿拉伯大学协会秘书长、埃及前高教科研部部长 AmrEzzatSalama 为文莱、约旦等国家筹集165万元的防疫物资，为中国与阿拉伯国家之间共同抗击疫情、共筑人类命运共同体添砖加瓦。■

“一带一路”建设中的四海一家情

——马来西亚 UCYP 大学为 中国抗击疫情一线医护人员子女提供全额奖学金

文·贺琼儿



马来西亚彭亨教育基金大学学院

马来西亚彭亨教育基金大学学院（UCYP）是马来西亚一所优秀的私立大学，1992 年建立，2018 年被马来西亚学术资格鉴定机构评鉴为 5 星级高等教育机构，也是为中国教育部承认的马来西亚高等院校。

2019 年“中国旅马同学会”响应国家“一带一路”倡议，配合马来西亚政府的“2020 愿景计划”，联合 UCYP 设立“丝路学院”，向中国留学生推出“丝路奖学金计划”，计划于 2020 年正式启动。2020 年以来，“新冠肺炎”疫情在国内肆虐，当时马来西亚还未发现病例。UCYP 对中国“一带一路”倡

议高度认同，本着“四海一家”的情怀，将“丝路奖学金计划”向中国抗击疫情一线医护人员子女倾斜，专门拿出 10 个全额奖学金名额，以表达对抗击疫情一线的医护人员的崇高敬意。

马来西亚彭亨教育基金大学学院（UCYP）

马来西亚彭亨教育基金大学学院（UCYP）是建校已经 28 年，提供文、商、理、工、农、创意、设计及信息技术等专业，涵盖文凭课程、学士学位、研究生等多层次课程。目前，

工商管理、软件工程、视觉艺术创意设计和幼儿教育四个本科专业较为突出,也都拥有本校最专业和最优质的师资力量,为学生提供全方位的学习指导。另外,请注意不要把 UCYP 与马来西亚彭亨大学(UMP)相混淆。

UCYP 的课程以课内课外相结合的形式,业余时间组织开展多种校内活动,将理论知识及时运用到实践当中,使学生巩固所学,全面提高学生掌握知识的能力。UCYP 也是一所非常注重学生学业成绩、人格、毅力、以及就业能力等综合素质培养的大学,旨在为社会提供优秀合格的人才。

学制上,本科三年或三年半,硕士一年半左右。特别需要指出的是:UCYP 是“性价比”极高的留学目的地。“学费+杂费”全部费用不到十万元人民币。与赶赴美、英、澳大利亚等地留学相比,费用较低,但教学质量却并不逊色。

UCYP 与 1000 多个机构建立合作,学生毕业就业率近 90%。UCYP 非常推崇学生创新性思维的培养,希望能够培养出具有高度创造性和创新性的毕业生,又具有批判性思考的能力以应对社会复杂性。

UCYP 位于彭亨州关丹市,是马来西亚东海岸最大的旅游城市,风景宜人,环境优美。在本市设立有“中马关丹——钦州产业园(MCKIP)”,为学生实习申请和正式就业提供非常有力的支持。

设立“丝路学院”,向中国留学生推出“奖学金计划”

UCYP 面向中国全国招生,将于 2020 年 9 月迎来第一批中国留学生。UCYP 大学学院本身涵盖了马来西亚各种族学生,华人比例约占比接近两成,分布在不同专业,均来自优秀高中。

UCYP 高度赞赏中国提出的“一带一路”倡议,认为对全世界来说,这是一个伟大的创举。中国通过“一带一路”建设正在造福沿线国家,这项倡议也得到了马来西亚政府的支持和积极参与。在这样的背景下,UCYP 与“中国旅马同学会”共建“丝路学院”,为 UCYP 招收中国留学生搭建的一体化服务平台,将品牌推广、招生活动、课业辅导、社会



学校设施



学生在进行交流



关丹产业园入口处

实践、未来就业等服务于一体，打造具有全面适应性及全球视野的优秀毕业生。丝路学院将努力为中国学生做好留学保障和增值服务，但其本身并不是学术机构，所有师资力量、专业课程、学位文凭、教学设施等仍为 UCYP 承担。

“新冠肺炎”疫情在中国国内爆发后，UCYP 在第一时间联络“中国旅马同学会”，决定从“丝路奖学金计划”中专门招收此次抗击疫情中战斗在一线的医护人员子女。奖学金获得者将被减免本科三年的全部学费及杂费，学生只负担生活费用。计划在 2020 年 6 月底前完成奖学金候选人的推荐工作，期待在 UCYP 九月开学季迎接这批抗击疫情英雄的孩子。

UCYP 努力推动中国学生留学马来西亚

目前，中国在马来西亚的留学生已经超过 15000 人，每年保持着 3000 ~ 4000 人的新生申请。UCYP 欢迎广大中国学生到马来西亚留学。

现在越来越多的中国学生开始选择出国留学，本科留学是最为普遍的，研究生层次的留学需求也不断攀升，低龄化留学的人数也在快速增长。以前欧、美、加、澳等国家和地区一直是主要留学目的地，随着中国留学需求的不断增长、互联网留学信息地快速获得，人们对于留学的选择越来越理智，一些东南亚国家也开始成为留学目的地，马来西亚就是其中之一。



马来西亚王后出席毕业典礼

马来西亚距离中国更近，华人占比高，生活和学习相对适应快，留学费用更低，更容易申请，再结合饮食、文化、安全等方面综合考量，马来西亚是非常适合留学的国家。

中马两国一直是友好国家，经济贸易发展往来也越来越频繁，马来西亚在世界上的安全指数排名是非常高的，马来西亚的英语普及度也非常之高，国民英语应用能力非常好，高校都是全英文授课。加之费用低廉，马来西亚留学让不具备赴欧美留学条件、及不愿意花费太多的学生获得留学的机会。

对于许多人来说，留学就是为了有机会感受到不同的教育氛围和教育模式，有机会读到更好的大学，有机会提升学历，增加专业知识，开阔眼界，从不同的角度认识这个世界，马来西亚留学是完全可以满足大家所有这些需求的。马来西亚为英联邦国家，因其独特的地理位置与历史原因，中西方文化在这里交融汇聚，多元的文化背景让马来西亚的教育环境也十分多元与包容。美式教育、英式教育、澳式教育、华人教育、马来教育在这里共存发展，满足了不同人的需求。

随着现代科技的发展，各方面信息趋于透明化，也随着中国人对马来西亚越来越多的了解，中国学生将会在马来西亚国际留学生中占据较高的比例。马来西亚政府也会投入更多的精力宣传马来西亚，推广高等教育。UCYP 将不断优化自身优势，发展更好、更优质的师资力量，以吸引更多中国学生选择来马来西亚留学，选择 UCYP——马来西亚彭亨教育基金大学学院。■

如何看待全球疫情蔓延下的留学

文·王广发



王府学校的中外教师在进行教学研讨

“教育强则国家强”。教育是人才培养的基础，人才是科技经济实力的保障。疫情下国际教育发展更需要从全球视野出发，认清国内外形势，从更长的时间和更广的范围审视挑战中所蕴藏的机遇，坚定国际教育发展的信心。

这次全球性的新冠肺炎疫情造成世界格局与国际秩序的巨大波动，也让世界看到了中国人民团结一致、众志成城的力量。中国的抗疫经验和物资的全球分享，彰显了中国的国际责任担当，体现了习近平总书记提出的“人类命运共同体”的时代前瞻性。

我国加强国际教育交流、教育开放的大方向依然坚定

此次疫情给国际教育带来了巨大挑战，许多跨国留学生或被迫返回母国、或把原来的计划延迟甚至取消。当前的“逆全球化”倾向在全球范围内沉渣泛起，“留学安全”也成为热点话题。

回顾历史，周恩来、邓小平、刘少奇、朱德等老一辈革命家都曾走出国门留学海外，由此也带来了新思维、新理念，为新中国的建立以及改革发展奠定了基础。



北京王府学校通过给革命老区援建卫星教室的形式助力当地教育发展。图为王府学校外教老师给贵州六盘水中学的学生上课。



2019年，参加联合国经济及社会理事会青年论坛的王府学校学生代表在联合国总部发表演讲。



2018年王府学校入选联合国教科文组织（UNESCO）评选的移动学习最佳案例。图为2016年3月，王府学生在巴黎参加“移动学习周”活动。

改革开放40多年来，我国派遣的出国留学人员累计超过520万人，目前仍然有140多万留学生在外就读。这些留学生成为了我国经济和社会各项事业发展的生力军。这些都足以表明国际间教育交流的重要性，也表明我国坚持教育开放的总体趋势不会变。

经过40多年的改革开放，中国与世界不断走向深度融合。在由世界大国向世界强国转变过程中，中国也在通过双边、多边方式不断参与新型国际关系的建立和全球化进程的塑造。在这个过程中，国家对符合国际标准，具备国际视野和竞争力的复合型人才的需求尤为迫切。党的十九大制定了教育优先发展战略，同时注重教育“走出去”与“引进来”相结合。在“两个一百年”、中华民族伟大复兴的奋斗目标指引下，中国推动国际教育交流、继续扩大教育开放的发展方向不会变。

巧用机会，

培养留学生的批判性思维和国际理解能力

人类历史就是一部不断战胜灾害、疾病的历史。疫情是暂时的，并不可怕，也无需恐慌。

面对此次全球疫情，我们的学生在做好个人防护的基础上，科学地运用批判性思维，判断好疫情影响，从全球视野的角度来看待此次疫情，加深对“国际领导力”时代意义理解，培养个人的全球责任、担当意识。切忌陷入终日焦虑之中不

能自拔。

我们的家长也应该清楚，世界的发展与人类文明进步只有前行，不会停滞。在此次疫情中，中国政府从防控决策、采取措施到物资的生产、分配，从病毒的快速分析到抗击疫情成果和经验的分享，都更加体现出了大国担当和制度优势。大家对世界发展的未来应该充满信心。

一个家庭对下一代教育的投资与规划，不应因一场疫情而中断或改变。中国的未来发展大势不会改变，这一代年轻人的使命和担当不会改变。从长远发展来看，一个学生会有十几年的黄金学习时间，在这个时间周期里，每个人都会遇到这样或那样的痛苦或磨难。这对他们来说既是挑战又是机遇。应当抓住这一特殊时期，有意识地磨砺一下学生们的意志，帮助他们培养理性判断能力、科学思维能力。“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”，要让我们的学生从古今中外的智慧中学会自我成长。

家长应该做的就是坚定地支持学子们，给他们鼓舞与激励，相信他们能够掌控自己的命运，并且能在国家的未来发展与世界进步中找到他们的位置，做出他们的贡献。

不盲目，打好基础才能实现留学成功

“教育外交”是未来大国间外交创新的重要元素。这就需要培养的人才既要深化对中华优秀传统文化的认知和认同，筑牢文化自信的根基；又要熟悉世界不同地区的历史文化及

风俗习惯。只有这样，才能在国际交流中理解历史文化争议、包容差异，实现共识。

中国的基础教育有着国际公认的优势，中国多次在“经合组织”（OECD）发布的国际学生评估（PISA）排名中名列前茅。在2019年最近一次公布的PISA排名中，中国学生在数学、科学、阅读三项测试位于所有入选的79个国家和地区的第一位。

所以，留学前应首先在国内夯实基础教育，尤其是对中华文化的认知和认同，然后再考虑出国留学。当然期间一定要通过游学等各种方式，让学生了解其他国家的文化，培养兼容并包的国际理解力。

民办教育机构是促进国际教育交流、

扩大教育开放的生力军

文明的交流互鉴，不同地域文化的相互交织是推动人类社会进步、世界和平发展的重要动力。教育是文明交流的重要组成部分。国家、社会、机构、个人都是推动不同文化交流的载体。国际教育机构在推动文化交流过程中要具备开放

的精神与全球的视野，同时也要勇于创新。

作为民办教育机构，北京王府学校在“以德施教、育人为先、中西合璧、励志未来”教育理念指导下，以培养具有全球视野、创新意识、法治思维、家国情怀等综合素养的国际复合精英人才为目标，坚持教育“引进来”与“走出去”结合的路径，不断引进世界各国的优质教育理念和资源，例如AP、A-LEVEL、IB等课程，同时也在不断地消化吸收并进行创新，积极鼓励推动我们的学生和教育机构走出去。我们有一大批学子在美国哈佛、耶鲁，英国的牛津、剑桥等世界名校深造。每年的全部毕业生都能进入到全球排名前100位的高等院校学习。此外，我们通过在海外开办分校的形式，争取更多地把中国先进的教育理念和实践经验推广到包括美国在内的更多国家。

此次疫情让我们再一次确认了全球格局变化中的中国未来向上发展的大趋势。中国的国际教育发展也会继续沿着改革开放的道路前进、提升。各方力量尤其是青年一代应该勇担民族使命，以无畏的精神拥抱变化，从中国走向世界，发挥出他们应有的作用。（作者系南南合作促进会副理事长、北京王府学校总校长）■



王府学校的学生们开展移动教学实践



王广发 南南合作促进会副理事长、北京王府学校总校长

MoMA，纽约现代艺术博物馆

文·蒙纳士



今天在国内，一听到“MoMA”（读若“牟马”）的发音，多数人会把它与房地产项目联系起来。在国内多个地方，那些颇有些现代气息的置业项目，会以“MoMA”来命名。这个词来源于英语缩写：Museum of Modern Art，按照英语书面语的规范，缩写为“MoMA”，意为“现代艺术博物馆”。是坐落在美国纽约市中心的、国际著名的现代艺术收藏与展示场所。

在当代艺术界，提起“MoMA”会油然而生一种敬意，这是因为它是世界上第一所收藏、展示现代艺术品的博物馆。自1929年建立以来，一直以“前卫”“先锋”和“颠覆性”等西方现代派艺术所追求的理念为引领，同时以十分开放的思想 and 倾向扶持艺术家，展示他们的创作，这也正是“MoMA”为世界各国艺术家所推崇的原因之一。

“MoMA”建筑本身的现代性

纽约现代艺术博物馆的馆藏与展示一直受到各方的热切

关注，而“MoMA”实体建筑本身，一直以来也是话题制高点——从建设到扩建，再到每一次改造，同样受到各方关注。

坐落在纽约曼哈顿区第53街11号的现代艺术博物馆主体建筑是在1939年建设的，由建筑师Philip Goodwin和Edward Stone设计。这座建筑被认为完美地体现出现代建筑的美学追求：简洁明快，实现了建筑技术的进步所能达到的最新高度。白色大理石和整幅的玻璃搭配起来，与周围的城市建筑形成了鲜明的对比，正映衬出现代艺术的先锋性。在新馆落成后不久，周围的一片空地被利用了起来，建设成为“雕塑花园”，这成为“MoMA”中的一个标志，雕塑花园的传统一直保留到今天。自从新馆建成，“MoMA”建筑本身所代表的现代建筑思想，与馆藏的现代艺术理念便一直是个符号，具有很强烈的象征性。

随着馆藏的不断增长，“MoMA”的扩建、改造一直在持续。2000年开始的一轮大规模改造被认为是具有里程碑意义的，这一次是由日本建筑师谷口吉生（Yoshio Taniguchi）主持的。扩建最突出的是在新建展区之上加盖

了一座已经具有 21 世纪风格的十层塔楼，这是之前数次扩建中不曾有过的。建筑师高度注重新建部分与原有各个部分的协调，在本着尊重之前各个建筑部分的前提下实现了风格的统一。建筑师对于现代建筑语言的把握能力是极强的，新设计的黑色系花岗岩，配以改造中银白色系的铝材和大幅白墙的应用，增强了博物馆内部的秩序感，外部建筑与博物馆的通透性，都起到了极简而洁净的效果，这与现代艺术追求朴素美的理念一脉相承。

“MoMA”最近一次的扩建是在 2019 年内完成的，仅仅用了 4 个月时间，耗资 4.5 亿美元。这次扩建增加了展览空间，同时根据扩大后的空间，调整展览布局，适当调配永久馆藏的展陈方式，用“MoMA”管理方的话说，是“为那些没有得到充分评价的艺术家以及拉美裔、亚裔和非洲裔美国艺术家的作品提供更多展示机会”。另外，扩建以后增加了更多公共空间让参观者可以舒适地休息，这也是管理方与时俱进为参观者的文化消费提供的便利。

“MoMA”的门票是 20 美元，据说是纽约各类收费景点中价格最贵的，一直以来满是争议。

“MoMA”的馆藏

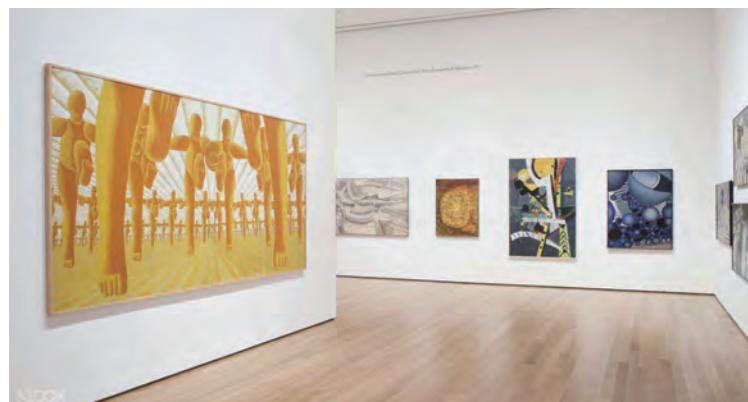
博物馆的核心和根本在于馆藏，所谓“镇馆之宝”，是每一座博物馆立足的基础。纽约现代艺术博物馆的馆藏中最为人称道的是这样几件：梵高的《星月夜》、莫奈的《睡莲》之一、塞尚的《沐浴者》、马蒂斯的《舞蹈》、毕加索的《亚威农的少女》、达利的《记忆的永恒》等。相信这几位艺术家的名字大家都是耳熟能详。

在博物馆里，馆藏不一定都有故事，但有故事的馆藏一定会受到关注。“MoMA”是现代艺术作品的收藏、展示之地，距离今天并不遥远，所以几乎每一件馆藏都有故事。这里仅举三例。

在作为“MoMA”镇馆之宝的馆藏中，最具传奇色彩的无疑是莫奈的巨幅“睡莲”。克劳德·莫奈（Claude Monet（1840 ~ 1926）是 19 世纪后半叶至 20 世纪初法国著名的艺术家，印象派的缔造者之一。印象派的作品也是“MoMA”立



1939 年，纽约现代艺术博物馆在现在的地址上建成



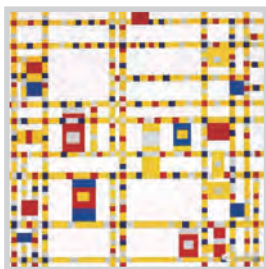
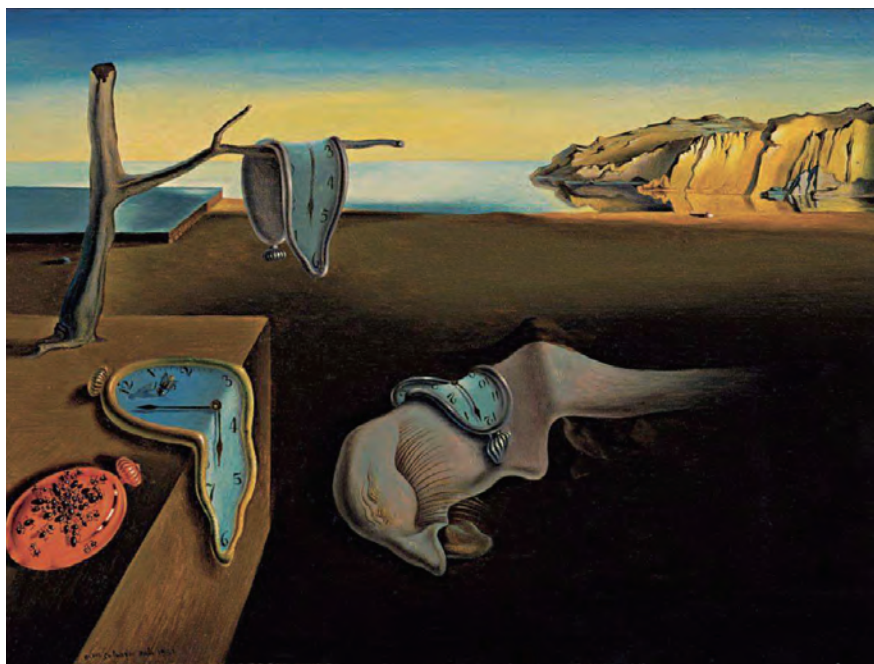
纽约现代艺术博物馆的展厅



纽约现代艺术博物馆的装置展品



马蒂斯的《舞蹈》

蒙德里安的
《百老汇爵士乐》

达利的《记忆的永恒》

足于国际博物馆的核心要素。印象主义被认为是西方现代派艺术的“启蒙者”，后来的野兽派、立体主义、超现实主义等都是印象主义的发展、演变。莫奈一生创作了多幅提名为《睡莲》的作品，直至1926年他去世，特别是晚年，几乎全部是超过3米以上的巨幅创作。洛克菲勒家族在1956年购买了莫奈的一组《睡莲》作品。1958年，展示这组《睡莲》的“MoMA”二楼发生火灾，多幅《睡莲》遭到严重损害，其中的两幅由博物馆方面组织修复，到1961年，博物馆方面宣布这两幅画作在修复过程中“无可挽回地损毁”。莫奈名为《睡莲》的作品有多幅，然而至今大众很少能看到明确为这几幅被损毁的作品的图片。

彼埃·蒙德里安（Piet Mondrian（1872 ~ 1944）是抽象派的代表，生于荷兰。抽象主义是产生于20世纪初西方现代艺术的重要流派之一。蒙德里安在第二次世界大战开始后不久移居美国，在这里他看到了尚在和平状态下的世界一隅，这里仍有着生活的祥和、甚至是繁荣。在1942年至1943年间，他创作了《百老汇爵士乐》这部作品，直线与几何图形展示出弦乐般的律动，画面中的色彩、线条让人强烈感受到韵律与和弦的轻快，能从平面绘画中听到音乐，成为抽象派的集大成者。

达利（Salvador Dalí（1904 ~ 1989）是现当代最具代表意义的超现实主义艺术家，生于西班牙。在“MoMA”的馆藏中有其最为著名的《记忆的永恒》。在画面里，远处的海天一色、山峦叠嶂，把空间拖曳得扭曲、拥挤；近处桌台上、枯树杈上耷拉着的变形的钟表，仿佛陈年已久的风干腊肉、拟或等着凉凉的馅儿饼，让人有说不出的感觉。这就是任性的超现实主义，也是现代艺术想要表达的思想。

“MoMA”的底蕴： 艺术评论家与艺术收藏家

如前所述，“MoMA”主体建筑完成于1939年，但博物馆是在1929年的夏天宣布对外开放的。之后“现代艺术博物馆”三次迁址，直到1939年安居在现在的地方。这个过程中，“MoMA”的馆藏和经费支持，包括博物馆实体建筑物的营建，全部由洛克菲勒家族承担。

“MoMA”的创建是一个著名的桥段——三位优雅的女士做出的贡献，其中一位就是 Abby Rockefeller 夫人。她是当时洛克菲勒家族“掌门人”小约翰·洛克菲勒的妻子。她感怀于现代艺术家生前落魄与身后作品被吹捧的巨大落差，

便与当时的社会名流讨论起类似的问题：艺术家在出名前其作品价值该如何评判？潜力巨大但尚未体现出价值的作品该如何保护？怎样才能快速展现出某部作品的价值……答案似乎是唯一的：建一座博物馆，专门收藏、展示这些艺术品，“MoMA”就这样诞生了。1929年在“大萧条”的前夜，“MoMA”还在酝酿中，并在那一年的初冬开始了展示。当时只是在曼哈顿的一座公寓里的几个房间，展出了洛克菲勒家族赠送的八幅油画和一幅素描。

洛克菲勒家族是西方文化发展中特色鲜明、又必不可少的“艺术捐赠人”体系的代表之一，类似的有著名的意大利佛罗伦萨的美第奇家族、美国的罗斯柴尔德家族等。

“MoMA”建立以后，Abby Rockefeller 夫人的子嗣为这座博物馆做出了巨大贡献。其子戴维·洛克菲勒更是为“MoMA”的收藏和展览不遗余力。戴维·洛克菲勒继承父亲成为新一代洛克菲勒家族的掌门人。他也是他那一代家族中唯一一个毕生经商的，在美国“大通银行”工作了35年。受家族的影响，戴维·洛克菲勒从小就对艺术也有着浓厚的兴趣。1929年5月“MoMA”的创办，正是在他的大力支持和具体承办下实现的，当时他只有14岁。

“把专业的事情交给专业的人去做”，这是西方社会普遍的信条。“MoMA”能够从一开始就吸引住参观人流，并一直保持开放的、引领时代发展步伐的思路迅速成长，与它的初始馆长分不开。这个人就是阿尔弗雷德·巴尔。

阿尔弗雷德·巴尔 (Alfred Barr, (1902 ~ 1981)) 是“MoMA”的首任馆长，他与戴维·洛克菲勒是志同道合的好朋友。正是戴维·洛克菲勒慧眼识珠，发现了巴尔极高的艺术修养和对艺术发展脉络天赋一般准确的洞察力和把握能力，作为在艺术上把控“MoMA”收藏水准和发展方向的艺术指导，阿尔弗雷德·巴尔成就了今日的“MoMA”，而当时他只有27岁。在巴尔的执着下，“MoMA”在那几间小小的展室里，第一个月就迎来了近5万名对新艺术兴趣盎然的参观者，扩建从一开始就提出了需求。现代艺术的蓬勃生命力使得这个最初的展室很快面临着扩建的需求。

巴尔一生为“MoMA”工作，他与毕加索、马蒂斯等

先锋艺术家保持着紧密的联系，是他提出了“艺术展不应局限在雕塑和绘画，而是应当分为多个大类”的创见。正是在他主持下，“MoMA”在规模尚小的情况下，举办了数次标志着历史节点的重要展览，如马蒂斯个人展览、立体主义和抽象艺术展，达达主义与超现实主义展、机械艺术展、包豪斯设计展，等等。在他的主持下，通过洛克菲勒家族掌握的“MoMA”董事会和基金会等，购进梵高、塞尚、高更、毕加索、马蒂斯等人的作品作为永久收藏，推动现代艺术成为与古典艺术比肩的体系化的艺术门类。他的有关“MoMA”馆藏的著名论断是：“MoMA”每一类馆藏都应保持着先锋性，也追随着最初的建馆使命。巴尔的一篇艺术普及性读物《立体派与抽象艺术》有中文译文。

从历史的角度看，“MoMA”发展到今天能够成为顶尖的现代艺术博物馆，正是艺术市场规律的体现：首先需要巴尔这样的功底深厚、眼光长远的艺术评论家掌握着馆藏的水准，其次需要有现代化的艺术收藏经纪机制，以及艺术赞助捐赠体制；这两点从“MoMA”发展的实践中看得十分清晰。■



阿尔弗雷德·巴尔



戴维·洛克菲勒



房殿军

心灵深处的爱

文·
房殿军

记得莎士比亚曾经说过：虽然在太阳光底下，各种草木都欣欣向荣，可是最先开花的果子总是最先成熟。

人至中年了，都会出现许多事情想做又没时间做的感觉，连睡眠也越发少了。对于总想着能再为祖国、为社会、为中国工业实体多做点什么的我来说，不禁时常感慨——光阴似箭！好在有些工作及思路，不是说预见，但我还是走在了前列。

钢铁，物流，赴德留学的往事

1978年，我参加高考，当时就知道钢铁是一个国家的重要命脉，于是高考填写的第一志愿就是北京科技大学（当时称为北京钢铁学院）。“吃亏是福”“要做个对社会有用的人”，这些话语一直是母亲对我的叮咛。尽管我的成绩比第一志愿录取分数线高出许多，但是我依然决然地选择了这所学校。

学习期间我认识到世界强国在钢铁领域的高速发展，德国具有领先优势，我在读研期间，就特别向往有机会能去德国学习，二外就选择了德语。1985年，我研究生毕业后留校工作，有幸进入国家第一个“七五”重点物流攻关项目研究团队，成为核心研究人员、技术攻关骨干。

其间，德国物流领域的一位顶级专家来校做学术交流，介绍了德国在物流领域的一些研究情况，让我意识到“物流”对一个国家的经济和工业发展的重要性，更促使我要去德国学习物流领域先进技术和管理的想法。1988年我选择了乘火车赴德的方式到达当时的德意志联邦共和国。7天7夜的长途旅行，让我提前认识了“一带一路”的相关国家，对于物流的重要性体会更加深刻，坚定了专注研究物流的决心。

刚到德国，困难重重，语言不通，文化的差异让我倍感孤独，但一想到自己的初衷“到德国，学习德国的先进技术，他日回国，支持自己的国家工业发展”就一路咬牙，坚持下来。我刚到德国不到两年的时间，通过自己的努力，争取到去德国最大的物流培训机构讲课的机会——用德语给德国人讲物流技术课。

为此，我做了大量的准备，听课的德国人都是德国的企业家们，或是企业高管，他们没有想到一个中国青年，能够为他们用德语讲课，而且能深入浅出地把内容讲得生动到位。在德国的第一次讲课，我获得了非常高的评价，看着讲台下那一双双肯定赞许的眼神，心里很欣慰：所有的辛苦都值得，我没给中国人丢脸！

在德国求学、研究、工作期间，我与中国企业“华为”结下了不解之缘。1999年，“华为”的任正非先生到德国考察，了解到德国弗劳恩霍夫物流研究院的技术，就很想建立合作关系。但是任正非人生地不熟，谈合作并

不顺利，“华为”找到了我。作为一个炎黄子孙，我了解情况后多次找到德国科教部、外交部，以及德国的政府部门，多方斡旋下终于达成协议。时至今日，“华为”与德方已然稳固合作了 22 年之久。

我为自己当初就能坚定地支持与帮助“华为”这个民族品牌而感到自豪。在过 21 年里，我组织了上百名德国专家来华为工作，带领德国专家团队参与了华为几乎所有工厂、供应链和物流系统的规划，看到华为一步步成长、壮大，我从心底无比幸福。为奖励华为成立以来对其发展做出突出贡献的专家，任正非总裁于 2013 年亲自为我带领的弗劳恩霍夫团队颁发了华为的最高金质勋章；2016 年华为又给全球 10 位国际专家授予了“蓝血十杰”勋章，我和我的德国专家团队共获得 5 枚“蓝血十杰”勋章。我自豪，我是获奖人员中仅有的一名中国人！

祖国需要我，我的根在山东

从踏上德国土地的那一瞬间起，自己便在自己的心灵深处撑起了强大的信念——我是中国人，我是来学习技术的，我的祖国需要我，我的根在山东！一直以来，我没给自己取任何外文名字。

最初在和德国人相处时，我总是不厌其烦地一遍遍纠正他们对我的称呼——“Dian-jun”、我名字的汉语读音。所有和我接触过的德国人都戏谑我有一颗“中国心”！

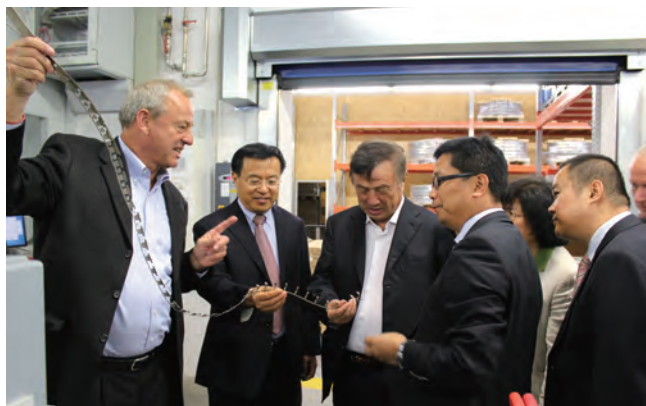
正因为心里怀揣着那颗走出国门时的初心，才一路坚忍，走到如今。我的导师库恩院士曾竭力挽留我长居德国，他甚至希望他一手建立的弗劳恩霍夫物流研究院，我能承担起接力棒的角色。我也想过，留下或许会在生活、事业上有更好的发展，但我心中不时有个声音在提醒我——归国，回去，新时代突飞猛进的中国需要我！

于是，我 2011 年毅然回到了祖国执教，同时还兼任德国弗劳恩霍夫物流研究院中国首席科学家、中国首席代表的职务。我回国的目的很明确：为祖国培养有实战能力的高端技

术人才。

从 2016 年开始，我和库恩院士还担任了青岛中德生态园的顾问，我们多次推介德国弗劳恩霍夫模式，得到生态园管委领导的支持。在我们的倡导下，在德国弗劳恩霍夫和德国国家科学与工程院的支持和指导下，2018 年“中德智能技术博士研究院”在青岛中德生态园成立了。库恩教授（Prof. Dr.-Ing. Axel Kuhn）、赫尔茨克教授（Prof. Dr. Otthein Herzog）和罗斯曼教授（Prof. Dr. Jürgen Roßmann）等 9 位德国国家院士出任学术委员会委员，德国亚琛工业大学、慕尼黑工业大学、多特蒙德工业大学、不来梅大学、杜伊斯堡大学、丹麦哥本哈根大学及中国清华大学、上海交通大学、同济大学等多所国内外著名大学 40 多位教授担任特聘研究员。有了这样一个技术团队，我相信能为祖国经济建设锦上添花。

他山之石，可以攻玉！我将坚定地贯彻把德国应用技术研究 and 工学博士培养相结合的成功模式引进到中国来的初衷，通过中德合作的途径，学习他人的长处，解决我们中国自己的问题；借鉴德国弗劳恩霍夫应用研究院这一成功的模式，打造中国的“弗劳恩霍夫”；整合世界一流专家资源，以中国产业需求为导向，提供应用技术研发服务的同时，为企业定向培养实战型高端人才；为社会培养出更多具有真才实学的博士，为产业发展注入新鲜血液，为国家经济腾飞贡献力量！■



2013 年 9 月陪同华为总裁任正非考察德国工业 4.0。

作者简介：

房殿军博士是德国物流研究界华人第一人，擅长物流管理与物流工程，在德国物流界享有盛誉。1995 年获得德国物流工学博士 2013 年和 2016 年，房殿军博士带领的德国专家团队分别获得华为授予的“最高金质勋章”以及“蓝血十杰”勋章。2018 年，德国物流协会授予房殿军博士“卓越成就奖”。



宋婷

普通奋斗者 平凡追梦人

——一个重庆青年的爱国独白

文·宋婷

与千万有海外经历的人一样，在这样一个伟大的新时代，新时代把个人梦融入了中国梦，更是赋予了爱国奋斗精神新的内涵。我所任职的留学人员组织——欧美同学会呼吁“努力践行留学报国”，饱含着受到习总书记讲话感召的留学人员群体拳拳爱国情怀，我也想成为其中一员！

效仿先贤

先讲讲家乡重庆和法国的历史渊源。一战爆发后，法国劳力严重缺乏，15万华工赴法从事军事劳役，战后在法接受教育参与重建。于是近百年前，重庆留法勤工俭学预备学校诞生，一群风华正茂的巴蜀青年毕业后便从重庆登船奔赴法兰西勤工俭学，他们当中涌现了以邓小平为卓越代表的坚定革命者。

爱国主义激励着我在本科阶段努力学习，荣幸地获得法国政府奖学金留法；更激励着我在异国他乡不懈奋斗，留法第二年就申请到法国精英教育体系中的名牌工程师学校奖学金，学习成绩可圈可点、毕业实习非常顺利。找到工作后的那年法国国庆，我和好友在埃菲尔铁塔前的草坪野餐，边给对方满上一杯冰镇白葡萄酒，边看铁塔上方绽放的庆祝焰火，一切好像都已走上正轨。可以想见，当时年轻的我如何沉醉其中、自得其乐。是的，本来我的人生轨迹也许就是定居巴黎。

回到家乡

2012年年初我工作半年之后，春节回到家乡重庆。彼时重庆建立直辖市已近15年。我站在长江边上，遥望渝中半岛的天际线，深感重庆已然成为世界看中国的一个时代窗口：这座城市不仅在建立直辖市后快速成长为一座惊人的现代超级大都市，更引人瞩目的是重庆的开放、包容和进取精神，还有这里人民豪爽之美、山水自然之美、城乡特色之美……

现在我已从巴黎回渝8年，生活在此的每一天，我都感受到家乡的蓬勃发展历程是伴随共和国的宏伟蓝图不断“行千里，致广大”的历程：我亲眼目睹家乡发展成为“中国第一网红城市”，紧扣“山水之城·美丽之地”和“行千里·致广大”定位，发展渐入佳境，吸引越来越多的国际、国内友人了解这座城市，热爱这片热土；“把学到的本领奉献给祖国和人民，让青春之光闪耀在为梦想奋斗的道路上。”习近平总书记对青年学子的热

忱勉励，不仅为海外学子们指明了人生航向，也影响和改变了许多人包括我的事业选择和价值取向。我更加深信家乡将在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，更加注重从全局谋划一域、以一域服务全局，努力在推进新时代西部大开发中发挥支撑作用、在推进共建“一带一路”中发挥带动作用、在推进长江经济带绿色发展中发挥示范作用，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大贡献。

爱国实践

目前，重庆正处于历史发展的战略机遇期和转型关键期，重庆“大开发、大开放、大发展”的格局业已奠定。体制和政策优势红利、传统劳动力资源和人力资本红利并存，产业体系的多元化和多层次，以及国内外经济地理格局转换中的发展契机多重利好相加，经济发展更蕴藏着巨大潜力。

回国之后，我通过层层严格选拔进入现在企业的核心业务板块——投资部门工作。这家企业在2018年入选国务院国资委国企改革“双百企业”后，更是着力建设“股权投资、产融协同、价值管理、资本运作”的国有资本运营公司。多年来，我坚守岗位始终如一，兢兢业业、严谨求实、团结同志，努力做好工作，多次荣获“优秀员工”称号；我理想信念坚定，主动学习中国共产党的路线方针政策，坚持以优秀民主党派成员标准严格要求自己；我主动加强业务知识、法律知识的学习和实践，具备了投资管理的高层次能力；我爱岗敬业、积极进取，全面履行岗位赋予的责任，时刻团结一切可以团结的力量共同推进工作，完成目标任务。近年来参与运作境内外投融资项目金额累计逾60亿元人民币，完成数十个大型项目的投资、退出、重组等工作。

作为归国留学人员，我深知想要继承和弘扬留学报国的

爱国主义传统，必须把自己的根深植于祖国大地，即使在平凡的岗位上，也始终心无旁骛找准专业优势和岗位发展的结合点，找准所学知识和企业实际的结合点，在普通工作中努力奋斗实现自己的价值。作为归国留学人员，我明白自己应该不负时代荣光，将爱国之情、强国之志、报国之行融入到新时代中国特色社会主义建设的具体实践中去。我的实践既不是如同优秀科学家那般在实验室里废寝忘食、不分昼夜的刻苦钻研，也不是如同先进爱国军人那般奔走野外保卫祖国山河的寂寞坚守，我的实践感言是：不论在哪个行业、从事什么职业，也不论学历、职称和地位，都要怀揣对祖国的赤子之情、对民族的赤诚之意、对知识的炽热之心，立足岗位干好本职工作，把家国情怀转化为奋斗激情，在时代洪流中书写精彩人生！

不忘初心

人的一生就是一连串的选择，2006年的普通一天，我做出了去法国的选择；而今已然回国第九个年头，遥想2012年春天从戴高乐机场告别那刻，舷窗外阳光耀目而我思绪万千：千里山峰、万里长河，最美好的境界，往往就在至高至远处。山高人为峰，“海阔心无界”。人们解释“重庆”，用“千里为重、广大为庆”来形容，背后的意蕴，是人因在重庆“行千里”，即可“致广大”。我想这就是我选择回归家乡奋斗追梦的深层原因。

站在“不忘初心、砥砺前行”实现中华民族复兴的时间节点，聆听历史的回声，吹响时代的号角，“乘风好去，长空万里，直下看山河”。山环水绕，江峡相拥。必将作为一个重庆青年，我要坚守普通岗位，让我的每一份奉献点缀家乡的山清水秀，为重庆成为“近者悦、远者来”的美好城市添砖加瓦！■

作者简介：

宋婷，重庆欧美同学会青年委员会副秘书长。北京航空航天大学管理学、法学双学士，法国政府奖学金获得者、法国工程师文凭持有者。重庆渝富资产管理集团香港公司综合管理部部长。长期活跃在志愿服务工作第一线。





乘火车顺布里恩茨湖而下，领略春夏好风光。瑞士 布里恩茨，摄：候鸟旅行

BOOK

《云游》

作者：[波兰] 奥尔加·托卡尔丘克
译者：于是
出版社：四川人民出版社
出版时间：2020年1月
定价：55.00元

新晋诺贝尔文学奖得主托卡尔丘克的长篇力作，由116个速写、随想、当代故事、历史传说组成，围绕两个不断交织的主题——旅行和人体保存，虚构的故事、发生过的真事、思想性的片段，一圈圈地排布，随着人的身体在世界中的运动这个主线而展开。

《Mondo 电影海报艺术典藏》

作者：[美] Mondo 公司
译者：江汇 / 孙宝库
出版社：后浪 | 四川美术出版社
出版时间：2019年12月
定价：398.00元

这本电影海报集是全球知名文创公司 Mondo 的“代表作大赏”。精选九年间策划制作、力邀国际新锐艺术家设计的300多款绝版海报，辅以8位核心成员结缘团队的经历，揭开品牌影响力的秘密。

《悠悠哉哉》

原作名：ふらり
作者：[日] 谷口治郎
译者：千叶万希子
出版社：后浪 | 湖南美术出版社
出版时间：2019年11月
定价：60.00元

日本国宝级漫画大师谷口治郎代表作。以悠悠哉哉的漫步见闻，描绘妙趣横生的江户市井生活、饮食、建筑、诗歌、浮世绘……一幅漫画版江户《清明上河图》长卷。

《世界杂货店》

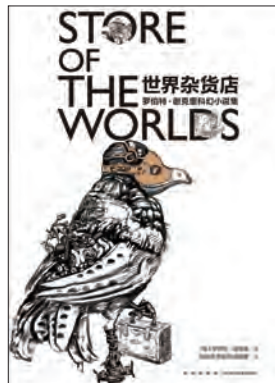
作者：[美] 罗伯特·谢克里
译者：孙维梓 / 罗妍莉 / 胡绍晏
出版社：新星出版社
出版时间：2019年12月
定价：58.00元

影响大师的科幻大师，每一篇小说都会让你怀疑人生。26张通往奇异想象世界的单程车票，且看谢克里借奇想之力带你体验琳琅满目的世界杂货店。

《唯独记得你》

作者：[法] 达米安·玛丽 编 / [法] 洛朗·博诺 绘
译者：孙承辉
出版社：后浪 | 花山文艺出版社
出版时间：2019年12月
定价：68.00元

一次深入阿尔茨海默病患者内心的旅程。穿插、倒叙的故事推进方式或许在常人眼中略显凌乱，但这却是阿尔茨海默病患者的真实世界。逻辑好像断了线，脑袋里好像混进了橡皮擦，残破的碎片成了他们回忆一生的依据。





1917

导演：萨姆·门德斯
主演：乔治·麦凯 / 迪恩·查尔斯·查普曼 / 科林·费尔斯 / 本尼迪克特·康伯巴奇 / 马克·斯特朗
类型：剧情 / 战争
制片国家 / 地区：美国 / 英国 / 印度 / 西班牙 / 加拿大

剧情简介：1917 年，第一次世界大战进入最激烈之际，两个年仅 16 岁的英国士兵接到了命令，需立即赶往死亡前线，向那里的将军传达一个“立刻停止进攻”讯息。



南山的部长们

导演：禹民镐
主演：李秉宪 / 李星民 / 郭度沅 / 李熙俊 / 金素真
类型：剧情
制片国家 / 地区：韩国

剧情简介：电影以韩国中央情报部 (KCIA) 的部长们 (副总理级) 与他们所主导的政治阴谋为素材，以历代中央情报部的部长金载圭和金炯旭的故事为中心创作而成。



极速车王

导演：詹姆斯·曼高德
主演：马特·达蒙 / 克里斯蒂安·贝尔 / 乔·博恩瑟 / 诺亚·尤佩 / 玛丽萨·帕瑞奇 / 佩特罗
类型：剧情 / 传记 / 运动
制片国家 / 地区：美国 / 法国

剧情简介：电影基于真实故事，亨利·福特二世要求汽车设计师谢尔比打造一辆全新的赛车，希望能在 1966 年的勒芒世界锦标赛上打败长期占主导地位的法拉利。



我的白大褂·抗疫日记

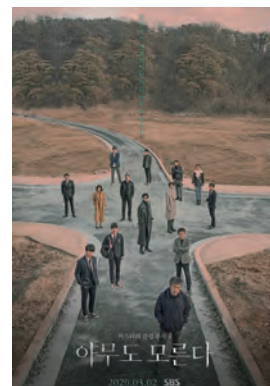
导演：陈磊 / 陈丽萍 / 黄乔 / 谢曼婉 / 谢卓恒
类型：纪录片
制片国家 / 地区：中国大陆

剧情简介：本系列以医务人员的第一人称视角和独特的视频日记形式，直击抗疫一线的动人瞬间，讲述最美逆行者的故事。

无人知晓

导演：李政勋
主演：金瑞亨 / 柳德焕 / 朴勋 / 安智浩 / 文成根
类型：剧情 / 悬疑
制片国家 / 地区：韩国

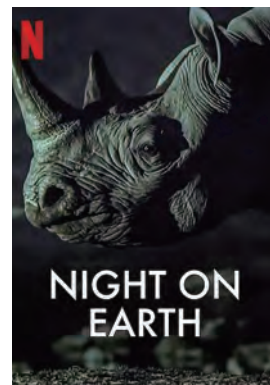
剧情简介：该剧讲述女主角因为连环杀人案痛失最爱的朋友，时隔 19 年她再次追踪连环杀人案，揭发巨大的恶的真实面貌的故事。



地球的夜晚 俺の話は長い

导演：彼得·费森
主演：玻伦·萨拉 / 萨米拉·威利
类型：纪录片
制片国家 / 地区：英国

剧情简介：当太阳西下，就是另一个世界苏醒之时。影片将透过全新科技，以崭新视角认识地球，探索夜晚少为人知的瑰丽景色，以及动物在夜间的百样面貌。



TV & FILM

走进博物馆日

整理·本刊编辑部

约公元前5世纪,在希腊的特尔费·奥林帕斯神殿里,有一座收藏各种雕塑和战利品的宝库,它被博物馆界视为博物馆的开端。在其后相当长的时间里,博物馆只是供皇室或少数富人观赏奇珍异物的收藏室。到18世纪末,西欧一些国家博物馆相继建立,并向公众开放,博物馆的功能才有了新的发展,人们对博物馆的认识也发生了变化。

1880年,英国博物馆学者鲁金斯发表了《博物馆之功能》的论文,强调博物馆应成为一般公众受教育的场所。美国学者顾迪在《将来的博物馆》和《博物馆行政管理的原则》两篇专论中,进一步强调博物馆必须致力于革新教育,开展积极的活动,使之不仅成为专家学者从事研究的场所,而且要成为教育机构的补充设施,校外教学园地。

1946年11月,国际博物馆协会在法国巴黎成立。

1974年6月,国际博物馆协会于哥本哈根召开第11届会议,将博物馆定义为“是一个不追求营利,为社会和社会发展服务的公开的永久机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责,以便展出,公之于众,提供学习、教育、欣赏的机会”。

1971年国际博物馆协会在法国召开大会,针对当今世界的发展,探讨了博物馆的文化教育功能与人类未来的关系。

1977年,国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展,吸引全

社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注,向全世界宣告:1977年5月18日为第一个国际博物馆日并每年为国际博物馆日确定活动主题。

中国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会,并成立了国际博物馆协会中国国家委员会。

2020年博物馆日的主题是:“致力于平等的博物馆:多元和包容”(Museums for equality: Diversity and Inclusion)。国际博协官方还为此做了主题阐释:

在为不同身世和背景的人们创造有意义的体验方面的潜力,是各博物馆社会价值的中心。作为变革的推动者和被信赖的机构,博物馆从未像今天这样以建设性的姿态参与现代社会政治、社会、文化议题,以此展示其与社会联系的紧密关系。在日趋极端化的环境下,多元与包容面临挑战和各种社会问题的复杂性,虽不是博物馆和文化机构所独有的,却因为社会对博物馆的高度重视而显得尤为重要。

公众对社会变革日益增长的期望,催生了一场围绕博物馆服务社会利益的潜力的对话。这场对话通过展览、会议、演出、教育项目及倡议的形式呈现出来。然而,博物馆在克服某些有意或无意的权利机制方面还有大量工作要做,这些权力机制在博物馆与观众中制造了不平等,反映在种族、性别、性倾向、社会经济背景、受教育程度、健康状况、政治派别和宗教信仰等诸多方面的问题。

