

# 青年热血不灭 知识报国永恒

文·崔岩

今年是新中国成立 70 周年，中国经济面对复杂严峻外部挑战所表现出来的韧性、潜力和活力，在不稳定外部环境的衬托下更加凸显。相信许多欧美同学会的同仁都和我一样，感受到今年是巨大的机遇与挑战并存的一年。很荣幸在这个有意义又充满挑战的年份，与广大归国留学人员分享自己的小小感悟。

5 年前，我和几个志同道合的伙伴一起决定回国创业的时候，许多人都不理解，包括我的导师，他再三挽留，直到我说出触动我做出回国决定的原因：我看到一张中国和世界主要经济体 1960-2018 年 GDP 的数据分析图。图中显示，改革开放助推中国 GDP 稳步上扬，至 2018 年中国的 GDP 已经超越欧盟。我们曾经落后，但是通过努力，用了短短几十年的时间就缩短了过去近百年拉开的经济发展差距，完成了不可想象的飞跃。

那一刻，我被上一代同胞的自信与努力深深震撼了，同时希望自己也能够成为和他们一样有力量的人，在和祖国共同成长的历程中实现自己最大的人生价值。

那时候我才 30 岁，刚回到国内，缺资金、缺人才、缺市场，然而这些困难在“知识报国”的信念面前都不值一提。5 年来，我们同样遇到各种各样的困难，但都因为心里有坚定的方向，所以始终坚持，从未想过放弃。

在此期间，我们陆续取得了人工智能领域三维视觉技术方面的突破性进展，获得了国际认可，并逐步推出了世界首款消费级 3D 相机四维看看、专业级空间建模产品四维看看 Pro，积极在国际舞台上输出中国智造，展示中国原创技术。

创业 5 年来，我最大的感悟是，创业的每一刻都存在不确定性，但只要你想做成事业的心是不变的，那任何的变化都击不倒你。

我相信欧美同学会中有许许多多和我一样的同仁，无论是年少时负笈远行，还是回国后投身创业大潮，不变的都是“知识报国”的信念。欧美同学会把我们聚集起来，让我们知道了彼此的存在，在风暴中、在喜悦中共同分享感悟，不再孤独。

未来的路很长，只要我们还有着超越个人得失的梦想，短暂的起伏绝不会击垮我们的意志和决心，迎风而歌，逐浪前行，所有的奋斗终将化作身后最美的风景。（作者系中德人工智能研究院院长、四维时代科技创始人）■



# 艺术无国界，留学看世界

近两年国内艺术院校报考人数激增的新闻报道屡见不鲜。其实除了艺考这条道路之外，艺术留学也成为了不少学生和家长较为关心的话题，但是无论是作为艺考的备选，还是从学习初期就有了出国的打算，艺术留学对于相当一部分的学生和家长而言都还是一个未知的领域。为了给大家奉上一份实打实的艺术留学干货，本期杂志特地邀请多位该领域中老师、学生、从业者，从硬性条件、申请难度、当前形势等方面对艺术留学一一进行解答。艺术留学行业兴起和发展时间并不算太久，但随着艺术类专业出国留学学生人数增加，竞争开始逐渐进入白热化。如何在知己知彼的情况下抵达心仪的高校，是我们共同需要去探索的。

知识是一个多元化的存在，从各元素之间的碰撞、融合，到新鲜事物的产生，再到推动人类文化的繁荣与社会的进步，这些并不是传统的学习方式或者是应试学习所能达到的，也不再适合当下国家发展要求。正如国家大力推进素质教育，具有多元化、自主性、创造力才是我们国家与社会所急需的人才。而从艺术留学这一块踏板出发，立足世界，才能更自由地展望未来。

中国当代艺术需要一艘「诺亚方舟」，而方舟建造者正在世界各地慢慢诞生。

策划：本刊编辑部











#### 作者简介：

大菲哥，8 年艺术留学资深教育者，7000+ 全球顶尖院校成功案例，学生录取率 100%，链接并促成学生实习与就业。前新东方旗下艺术留学机构合伙人之一，艺术留学培训白皮书撰写人。[大菲哥给我五]艺术留学公众号作者，百录国际艺术教育创始人。

## 2018 年的艺术设计留学行业

文 · 大菲哥

忙忙碌碌，2018 年已经彻底过去了。我想静静地，像找到了心流一样，与大家一起分享在过去的 2018 年，艺术设计留学行业所呈现的现象、变化和趋势。而这些对 2020fall、2021fall 等入学时间艺术设计专业的选择、国家的考虑、就业的领域等有没有一定的借鉴或者思考，大家不妨跟我一起看一下，这些真实发生在我们自己身上，却不曾被觉察到的变化。我从三个方面来说：

### 第一部分：

#### 2018 年，艺术设计留学行业的现象和变化。

##### 1. 专业选择上，学生和家长们都更趋于冷静和感性。

冷静即是说，我们不再会因为服装设计酷炫，平面设计和交互设计热门，觉得拥有大把就业机会，便随波逐流去申请。

感性，并不是说我们不理性。相反地，我们恰是在理性评估之下，更重视内心的愉悦而做出的感性抉择。

我来举些实例：一个申请美国 19fall 交互艺术专业研究生的学生，本科专业是视觉传达。经朋友介绍找到我，我们面谈恰巧就在我 3 月赴日考察东京五美院校期间。我清楚地记得在代官山茑屋书店的星巴克里，她决定放弃日本平面设计专业修士的申请，回国重新准备 19fall 美国交互艺术专业研究生的作品集。有时候，果断决定才是避免日后有更多损失的最优解。

还有一个在跨国服装品牌担任主设计师的学生，在工作 6 年之后，有胆量放弃当下，毅然决定申请 19fall 的时尚管理专业研究生。就在最近，他接到了学校的面试，是第一个接收到通知的申请者。顺便说一下，有且只申请了一所学校。或许，我们从未意识到，倘若你真的有心做一件事，并愿意为此付出不懈的努力，那么念念不忘，必有回响。



可以说，工作室今年负责的学生们基本都是这样的情况，他们毫不迟疑，冲出原有的学校，放弃不错的工作，转向自己喜欢的专业，做足准备进行申请。

## 2. 申请 19fall 的学姐学长们，都选择了什么专业和国家呢？

首先，主流专业虽然申请人数占比依旧最多，却不再是学生们的 C 位选择。即主流专业就像区块链一样，呈现去中心化的特点，“小众”专业异军突起。

小众我之所以要打引号，是因为我们国内大多数群体对这些专业了解甚少，对“专业是干嘛的，出来能做啥”充满了疑惑和不确定性，所以我们就将它们定义为小众，但这些专业在国外却并不是不热门的选择。

我时常把自己的年龄，把我所面临的问题，把我所从事的行业，放置在时间的长度里，放置在更为专业和发达的国家里去思考。目的就是说服我自己，这条未知的路或许障碍重重，却一定敌不过我主动调研找方法的决心。所以选择“小众”的专业，看似是在走一条不知道未来的路，却恰恰充满了机遇和惊喜，因为你根本预料不到自己的成长究竟会有多大。你看“长期有耐心，每日积跬步”就是投资自己最划算的复利方式。

那这些“小众”专业都是什么呢？

时尚管理：不同学校专业叫法不同。不过新的一年，我希望大家对“时尚”一词看宽一点，看深一些。时尚不是只有奢侈品，更不是只有服装、配饰、包包、鞋子。如何定义时尚，是我们要先思考的问题。

交互艺术：也可以称为数字多媒体、媒体艺术、移动影像等。“为什么会火”？我们只需要回顾下在 2018 年，我们所看过的展览，看过的电影，有多少都是跟交互艺术相关的。不

妨再深入联想下，我们所看到的交互艺术，都是跨了哪些学科，又应用在了哪些领域？

戏剧、舞台设计：这两个专业争议最大，咨询者不少，但最终决定敢于申请的人其实 1/10 还不到。关于这两个专业，我希望大家不要还是停留在“国内电影行业都发展不好，戏剧又怎么会好呢”的疑惑担忧阶段。既然我们喜欢，很想要出去学习它，那么我们为的就是要跳出那只有头顶一小片天空的井底。然而，我们可能自己都没发现，我们只是有想法，却害怕思维还是在原地打转。希望大家不会因为退而求其次的选择，直到本科结束才感慨“人生挺长，为什么我没有在精力最旺盛，明确知道自己喜好的情况下而去学习呢？”

## 第二部分：国家考量的变化

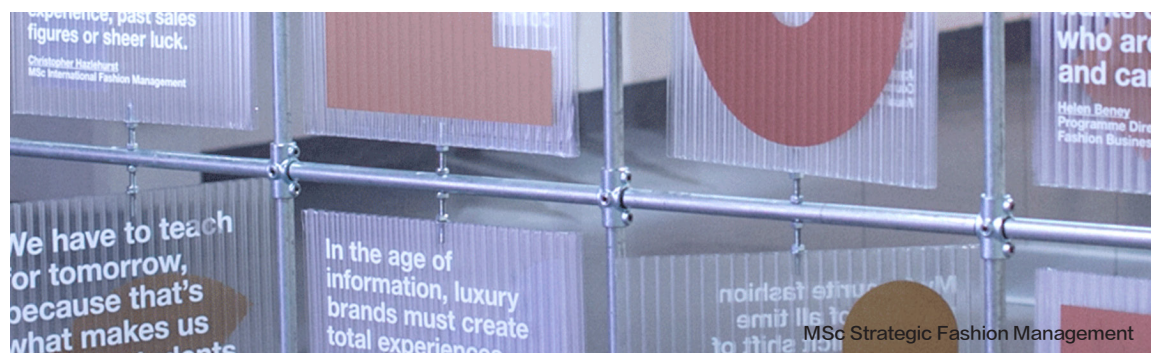
英美仍是主流国家，但北欧、日本的咨询数量逐月增加。不过，因为北欧学校的特殊性，选择申请北欧和日本的仍多要去读研究生、修士的学生们。

学校选择，双搭思维成为新的潮流。

双搭，顾名思义就是两个搭配在一起。这一现象主要表现为专业双搭、学校双申和国家多选。

专业双搭：如很喜欢摄影，但担心摄影的就业问题，就选择了“摄影 + 传媒”都很好的综合大学，例如南加州大学、加州大学洛杉矶分校等。如喜欢设计，又不忍心放弃理工科，就选择了“设计 + 理工科”都很好的加州理工大学、佐治亚理工大学等。

学校双申：之前，学生还会恼于 SAT/ACT 准备太麻烦，但现在大多学生都来自于国际学校，学校本身就会设立一些 SAT/ACT 的课程，高中生们不再觉得英语困难。而又因为高



中学校夏校项目多、活动资源丰富，学生们便想在大学阶段既能拥有 Academics 的专业，又有 Diversity 的多元，特别是还有 Value 上的不谋而合。

以上变化就对艺术留学机构的老师们提出了更高的要求，即老师们不能只是了解艺术设计类院校，更要深入到综合大学，研究每所综合大学的专业特点、价值观、申请难度和录取数据。毕竟，有些综合大学要么不需要作品集，要么是学生的申请材料只由本科录取委员会来审核决定，院系并不参与到审核的任一过程，更不会对最终的录取决定有半点影响。如哥伦比亚大学的 Barnard College。

国家多选：“我学什么的专业度比我在哪里学要更重要，学习不就是为了尽量客观而少些偏见嘛。”我一位申请跨专业珠宝设计，已经获得了英国 RCA 珠宝设计专业录取的学生这么说。

她只关心专业度，而不是以地理条件、衣食住行、生活环境等因素来选择国家。所以此刻的她还在等待美国罗德岛艺术设计学院与比利时安特卫普皇家艺术学院的面试和结果。对于她而言，不谈保底，只说做足准备，精准射击。

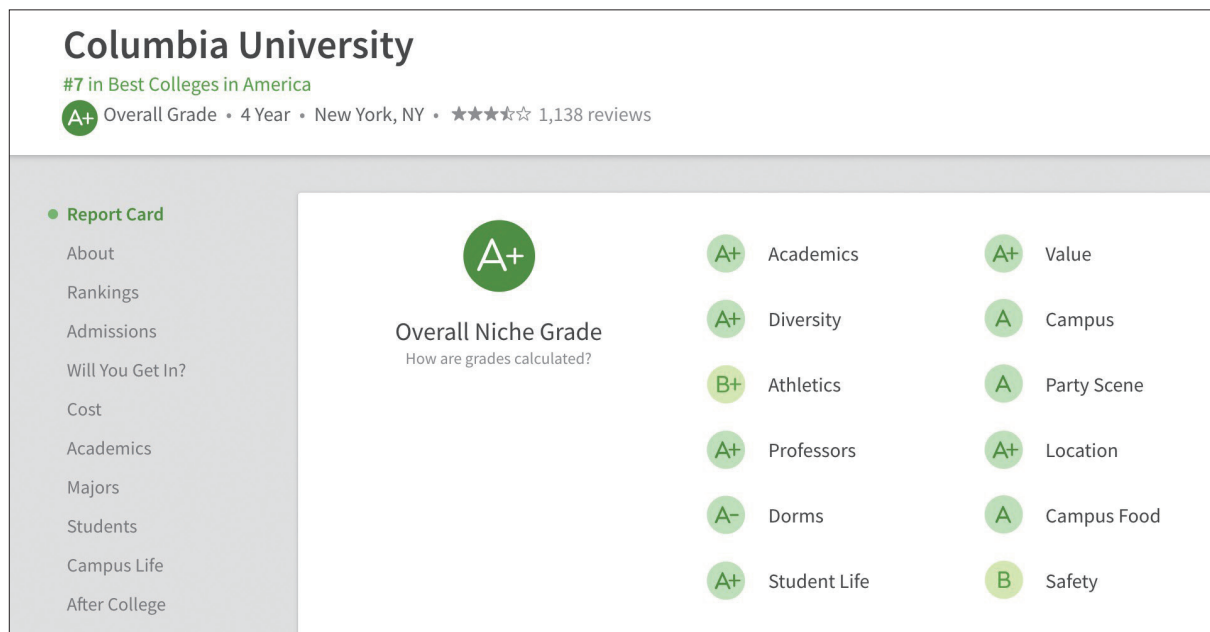
### 趋势一：Data Visualization 数据可视化（以下简称 DV）。

数据可视化有多核心和重要，只看两点就足够。一是，2018 年美国已将数据可视化技术列为 14 项技术出口管制中的其中一个。二是，DV 是 STEM 认证学科，留美 OPT 期更长。所以，如何跟随数据化大趋势，从自己的专业出发（如平面、社会服务设计、信息系统设计、数学等），培养个人的多元化思维和多行业视角，促进自己在就业机会和发展空间方面的指数增长。

### 趋势二：行业的变化和需求，一定会最直接地反向回归到学校，要求教书育人的地方必须要采取行动。

篇幅有限，我只列举两个行业的变化，一是时尚消费行业，二是游戏娱乐行业。

以时尚名校 Parsons 为例，它在 2018 年开设“纺织面料（Textile）”专业，在 2019fall 决定招收第一批“时尚管理（Fashion Management）”的学生。以学费最贵的 ACCD 为例，它在 2018 年，将“娱乐设计（Entertainment Design）”从原来只有两个 track 分为了三个 track。即“Concept, Animation & Game







Design”。这就说明，游戏行业既与概念美术有关，又跟动画紧密联系，还需要技术大牛能实现效果。也就是娱乐设计行业的分工更为精细化，一个人做不了全部，却在游戏公司、动画影视、后期特效等都能找到自己的用武之地。

总而言之，攻读这些专业的学生们，要在设计之外去观察行业的变化，既能置身于内，又能置身于外。保持灵敏的嗅觉和洞察力，哪怕 2019 年是毕业生大潮，机会再少，留给你的选择却依旧很多。

### 趋势三：参考 2019 毕业生的去向和选择。

艺术留学人数增长高峰期（2015-2017 年）的学生们无疑将面临 2019 年的就业高竞争。所以，大家在校期间把握好校友资源和教授资源，不仅有助于学业，也有利就业。而毕业生的就业数据则对我们理解专业和行业都能提供一定的参考。

## 第三部分：

### 如何做好 20fall / 21fall 申请的准备呢？

如果你有意先就业之后再留学，那也不防看看有哪些是你能提前积攒的。只不过，今天我不会谈时间轴上的规划和注意事项，而是从战略的角度，希望给每位伙伴在制定行动计划方面提供一些提示。

#### 1. 趁早原则。

我曾多次提及，最后的申请关头我总是颇感无奈，学生们明明可以有更多选择，但却总是因为时间不足、拖延的问

题或者选错机构，而卡在了作品集优化和语言刷分上。

而据我这几年的观察，本科早申（EA / ED）一定是有很大优势的，易得录取还易得奖学金。研究生申请，提早规划学习与实习、科研、策展实践的准备，则会让申请更具竞争优势。特殊性专业，如交通运输设计、工业设计、插画设计等，则更是需要学生们长期的创作和扎实的功底。趁早主义和长时间的积累，让我们在获得录取的那一刻觉得，这些付出真值。

如果你还是一个要选择“学校双申”的高中生，那么活动做不做，做哪些，做到什么程度，对于美国的常春藤院校、文理学院和著名的综合大学都至关重要。

你若是问我，“提前多久最好？”，我会说，两年最好。因为你有两个假期可以选对合适的 pre/summer program。有些学校竞争的难度在 summer program 时就已经显现，比如卡内基梅隆大学。

#### 2. 会调研，能写作。

调研背后其实考验的是一个学生搜索与获取信息的能力。学习毕竟不像玩耍，愉悦感不会那么高。毕竟 UI / UX，数据可视化、时尚管理等专业，不光前期调研很关键，后期成果也很重要。

#### 3. 你可以厌烦绘画，但不能放弃提升自己首脑协同的能力。

不知道申请 19fall 的学生们有没有普遍发现，众学校都要求学生提交 3-6 张的写实素描和观察绘画，包含自画像、静物、风景画等。即学校在绘画功底和首脑协同两个方面对申请者们提出了更高的要求。

新的一年，愿我们都能做好事情，不留遗憾。■

# 当时只道是寻常

## ——回忆法国三院士与一译家

文·高远



重新收拾旧物，发现一个精致的纸质文件夹。打开，里面形态各异的签字扑面而来：朱德群、赵无极、程抱一、李治华，日期是2003年11月。观笔望字，睹物思人，他们的举止、面貌、动作、表情，那一段与前辈大家们相知相处的美好时光，又豁然回到眼前。

### 与四位艺术大家的初相识

2003年，我接到巴黎中国文化中心通知，中国政府的一个高级代表团即将访法，期间安排接见五位旅法杰出艺术家，我作为受邀者中最年轻的一位，倍感荣幸。当时巴黎中国文化中心刚刚建立，选址在巴黎市中心黄金地带的塞纳河畔，中国在海外建立的第一

个文化中心，中法重视，举世关注。

按约定时间准时到达，引进贵宾室，看到里面已经坐着一位个头不高、头发全白、西装和衬衣都略微打褶的老先生，深蓝色领带，左眼角有一颗绿豆大的黑痣，刚刚握手坐定，接踵又进来三位老者。第一位个不高，背略驼，鬓发稀疏，精瘦；另一位头发、眼眉花白相间，三七侧分的背头，透出端睿儒雅；最后进来的大高个老先生，右嘴角略下垂，头发全白，慈祥而稳重，文化中心领导紧跟介绍。我才了然，第一位眼角黑痣的是用二十多年时间，和法籍夫人一起将中国名著《红楼梦》译为法语而震撼欧洲的著名翻译家李治华先生。第二位精瘦老者是法国抽象派绘画大家、法兰西艺术院院士赵无极先生；第三位儒雅



作者简介：

高远：旅法著名文化学者、艺术评论家



老人是法兰西学院院士、著名汉学家程抱一先生；最后一位进门的慈祥高个老人是被吴冠中称为“艺术领路人”的法国著名绘画大家、法兰西艺术院院士朱德群先生。论年龄和阅历，我竟忝列其中，心有惴惴焉。

### 不爱拍照的赵无极先生

会见的过程气氛融洽，有说有笑。中法官方媒体拍照后私人交流时，氛围立刻轻松起来。赵无极先生幽默睿智，笑起来眼睛眯成一条缝儿，眼神里滚动着灵敏的光点。他似乎不爱跟人照相，或者说不爱跟所谓华人画家照相。我们聊天时进来一位自称姓林（或姓刘）的画家，上来就拉他合影。赵先生始终没太在意。为避免尴尬，我让出自己位置给对方照像，这位画家才心满意足地离开。后来得知，一些华人画家经常把自己和赵无极（包括朱德群先生）偶拍合照四处宣扬，或称画作被大师认可或干脆说是学生弟子，消息反馈过来惹人反感，赵无极便常对自称画家的华人退避三舍，这不能不说是一件无奈的事情。

### 程抱一先生的音乐艺术修为

程抱一先生给我的印象文气和善，儒雅谦素，他的文学功

底深厚不必赘言，音乐修养也极好。他对古典音乐情有独钟，颇有见解。他说赞成贝多芬“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示”的观点，认为“音乐是艺术中的哲学”符合中西审美共同价值观。他爱听肖邦、德彪西、柴科夫斯基，钟爱钢琴和交响乐。望着他低头凝思的表情，可感知其对音乐的虔诚和学者之睿智。程抱一毕业于巴黎第七大学，任教于巴黎东方语言学院中文系。他对中国传统哲学，特别是道家哲学、道家美学有深入研究，身体力行将中国道家思想和唐诗宋词的意境传达给法国学术界，与女儿合译的《论语》在西方与辜鸿铭所译《论语》英文版合称双璧。程抱一用法文发表诗歌和小说，向西方传达个人文学理念和东方文化思想，学术研究成果成为西方学术界研究中国文化，特别是了解中国古典诗歌的主要参考材料。程抱一是法兰西学院第一位、也是迄今为止唯一亚裔院士。与程先生一席深谈，温若暖玉，如沐春风。

### 边听音乐边画画的朱德群先生

朱德群先生也钟情古典音乐，他告诉我画画时经常得需要音乐“伴奏”，人在画中游，画在乐中游，这样才会深刻体验到音画融合、升华之妙。他在台湾时跟许常惠熟稔，两人常在一起聊音乐谈绘画，并称赞许先生是一个非常敬业和令人尊敬的同道人。在当今大陆音乐界，许常惠的名字少为人知，他是



高远与法国著名翻译家李治华先生



高远与法兰西学院院士程抱一先生



高远与法兰西艺术院院士朱德群先生



台湾音乐界的奠基人、泰斗级人物。他早年于巴黎索邦大学毕业后，回到台湾致力于开创传统音乐、音乐教育、音乐理论和创作研究的新道路。朱先生说读过我写的文章，比较有印象，留下联系方式邀我有时间去家里做客，后来应先生之邀为其撰写作品评论。这几个人当中，我跟朱先生交往应是比较多的。

### **默默耕耘中法文化的李治华先生**

李治华先生的名字，当时在法国主流和华人华侨中少为人知，声名多见于法国知识分子阶层。我记得第一次听到李治华之名，是和留法勤工俭学发起人李石曾机要秘书钱直向先生聊天时，他说起李治华，说李治华应该比他小三岁。

李治华先生为人非常随和，或者说略显木讷，他说家住里昂，这次是专门赶来。他说话稍稍有些迟钝，

眼神直视对方不长时间就会移开，是个可钉可卯、地地道道的老实人。不久我再见到钱先生，说起李治华。他开玩笑说，“李治华还借过我的不少书，也不还我了，拿去自己做了学问。”说完爽朗大笑。随后认真讲：“李治华脾气秉性不显山不露水，是能关起门来干大事的人。”

我和李治华先生有过书信交流，后来担心他年龄大，慢慢地就不好意思再多叨扰了。2014年，中国国家主席习近平访问法国，在里昂接见的李治华先生，那时他已经99岁，以轮椅代步了。如果没记错的话，李治华先生今年一百零四，人瑞大寿，遥祝老先生健康康，永享长青。

### **谁念西风是沧桑**

之后多次有幸与以上几位老前辈喻面，忘年情谊始终铭记。每每见到，深感一个个看似普普通通、平



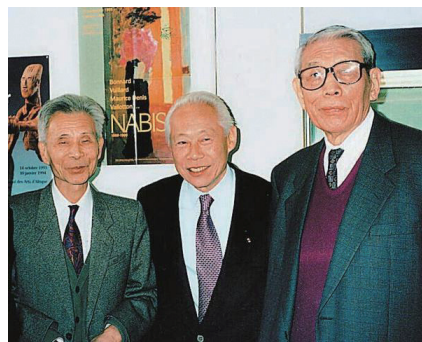
平实实的谦谦老人，他们在岁月的流转中，在艺术追求的道路上，每一位都是穷其一生成就一番理想和事业的硕宿大家，他们的脸颊皱纹和霜雪白发似乎告诉我这晚生后辈，他们那代人艺术探寻的信念和坚毅追求从未被磨灭。这一代人，正代表了二十世纪初中国学人在异域他乡的法兰西苦苦寻觅，潜学精研，并取得累累硕果的艰辛的奋斗历程。这些前辈人精神与艺术，给我人生记忆中印刻下极为珍贵且难以磨灭的烙印。

由于历史和时代原因，现代人与他们这代人整体接触的人并不多。今惜朱赵作古，程毫耄上寿，李治华百岁零四。我当时而立壮年，现在也已四十有九。南高峰，北高峰，一片湖光烟霭中……回想当年与前辈大家们聚集一堂，近距离交往接触。于今想来，当时似乎多多少少还有“英雄常见亦常人”的境味，如今一个个离开或隐遁，才更深刻理解到他们的离开带走了一个时代，一个个潜居是对当今社会、对艺术的深情的追怀和回望。

却也是，当时只道是寻常，谁念西风是沧桑。

俱往矣，记鲜尔。■

赵无极（右1）与贝聿铭（左1）合影



“留法三剑客”，左起吴冠中、赵无极、朱德群



朱德群工作照片





人物简介：

王伟，东西方国际教育集团董事长，威久国际董事长，东西方国际教育基金会理事长，东西方国际教育研究院院长

## 王伟：赤子雄心 见证国际教育二十年

以开拓进取、锐意创新的精神，为推进中国教育国际化继续做贡献，这是王伟和威久留学下一个 20 年的奋斗目标。

文 · 谢兢

1978年6月23日，邓小平在清华大学听取清华大学时任校长兼党委书记刘达做教育工作汇报时说：“我赞成留学生的数量增大……要成千成万地派，不是只派十个八个……教育部研究一下，花多少钱，值得。”在邓小平发表讲话后不到20天，教育部便将《关于加大选派留学生数量的报告》递交到国务院。报告提出，立即选拔3000人外派留学。这一年国家公派留学人员共计1777人，这是继19世纪70年代，清政府大规模派遣幼童留美后，中国再一次大规模的派遣留学生出国学习。历史的齿轮滚滚向前，载着中国留学史来到一个全新的时代，同时，也开启了王伟和国际教育的不解之缘。

### 从少数派精英留学走向大众化自费留学

1985年本科毕业的王伟刚好赶上了这股留学潮。当时的中国教育部领导何东昌要求教育部选派学理工科的年轻人去国外使馆工作。上海交通大学船舶与海洋工程专业毕业的王伟被当作驻外干部候选人选入了教育部工作，王伟感叹道：“从本科毕业到现在，我一直在从事国际教育工作，一辈子就干了这一件事。”做一件事不难，难的是一辈子的坚持，将一件事做到极致做到最好。

在教育部工作的这段时间，是中国出国留学政策发展变化最快的一段时间。最初作为政策制定参与者和国家计划内出国留学学生选拔的王伟没想到自己也会有机会，接受国家的派遣去英国继续深造学习。1994年王伟结束了英国曼切斯特大学教育学硕士学习后，回到了教育部国际交流与合作司，从事联合国和其他多边国际组织的交流合作工作。这段宝贵的经历为他日后继续在国际教育事业发光发热打下了坚实的基础。

从1978年公安部开始正式受理自费留学申请，到1984年，国务院出台规定，允许任何公民自筹资金出国留学，自费留学市场逐渐开放。2000年公派留学人员仅6700人，自费留学人员达到3.2万人，自费占比83%。随着留学限制的解除和国民收入的增加，留学逐渐从少数派精英留学走向了大众化自费留学。

### 抓住时代机遇，深挖留英市场

在自费留学蓬勃发展的时候王伟选择离开了工作15年的教育部。起初他并没有想过自己干了十几年的国际教育能成一门生意，没有方向的他做过商业咨询、做过软件代理……直到有一天，一名曾经由他送出去的留学生找到他说“你为什么不留学？”这就是威久留学的开始了。

1999年8月国家教育部、公安部和国家工商行政管理总局颁布了《自费出国留学中介服务管理规定》及其实施细则规定。国家开始批准留学机构资质，成立不久的威久赶上了这个好时机，成为第一批拿到留学资格认证的机构，搭上了时代的快车。

刚刚踏入留学行业的时候，市场还是以澳大利亚、新西兰、加拿大为主流，英国虽然拥有众多名校，却因为学校难申、签证难签而没有留学机构愿意做，王伟嗅到了其中的机遇：“《罗宾斯报告》和撒切尔夫人的私有化改革共同推动了英国高等教育体制的改革，英国大学开始从象牙塔走向市场化，我们刚好遇上英国大学开拓中国市场。”当时威久留学还只是一个小机构，王伟认为与其和大的留学机构竞争已经成熟的澳新加市场，不如专心开发英国这片蓝海。量才而为、心无旁骛、精益求精，到2005年的时候，威久留学已经成为英国留学领域里一块响当当的牌子。王伟说：“直到今天我依然看好英国留学，受多方面政策影响，今年赴英的中国留学生很有可能赶超赴美的中国留学生。”

### 从“海归”到“海待”， 从留学机构到国际教育服务

时间来到2005年，“海待”横空而出成为当年热议新词，“海归不灵了”是那几年大家讨论得最多的话题。“花了那么多钱去国外镀金，怎么回来还不如国内的学生？这样的判断影响了当时的留学市场。”王伟说。

对市场有着敏锐感知的王伟在2006年做了三件改变威久命运的事：第一，在上海开设了第一家分公司；第二，开拓英国以外其他国家的留学业务；第三，开始布局留学以外的其他国际教育板块。这三件事使得威久留学从一个单纯的小留学机构发展成为一家庞大的、拥有丰富产业链的大型国际教育机构。

2008年，王伟注册成立了东西方国际教育集团，主攻预科。大学预科亦称大学基础课程（University Foundation Year），属大学前的预备教育，一般为一年，是西方教育体系中重要的一环，在从基础教育顺利接轨高等教育的阶段中起着不可替代的作用，现在也是东西方国际教育集团中的重要板块。

作为帮助威久成功转型的重要棋子，王伟坦言当初也向同行学习了很多。当时国内有两种比较成熟的预科模式，一种是自己租地招生办学；另一种是和中学合作设立国际部。在王伟看来两种模式都有着自己的局限性，自己独立办学容易在管理上出问题，而与中学合作容易和大学学习方式脱节。他认为更恰当的方式应该是去到大学里面培养大学的预科生：“在大学





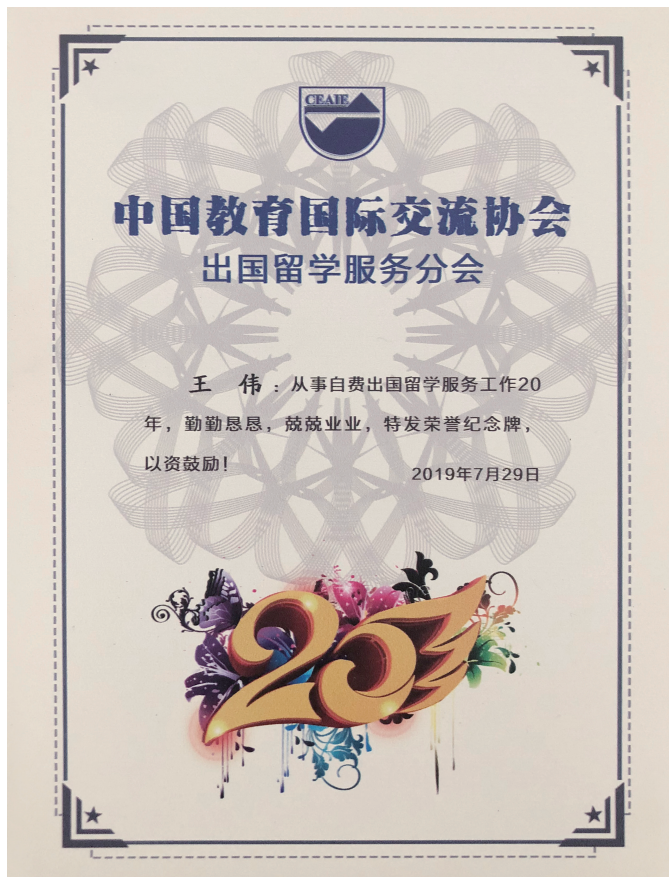
威久留学历年所获证书

里办（预科班）的好处有3点，第一，给学生更好的生活学习体验；第二，大学老师的水平更高；第三，大学的教育、基础设施更好。”

十年前的中国，大学也正面临着多种经营的困境，这使得他们与东西方国际教育不谋而合，双方取长补短，东西方国际教育负责前期招生后期留学以及课程设计，现在他们的课程已经得到全球一百来所大学的认可。而大学则主要负责提供师资力量、教学设施。乘着这股东风，东西方国际教育得到了迅速的发展。

### 华丽转身背后的关键词

2016年5月，东西方国际教育集团成功在新三板挂牌上市，成为国内首家在新三板独立上市的国际教育和出国留学服务机构。威久的成功转型或许取决于他对自己有着跟别的留学机构不一样的定位，国际、教育、服务是他们的关键词，短短三个词，想要坚守住却不是那么容易，这期间王伟也不是没有受过资本的蛊惑，但最终都被他拒绝了，王伟说：“我想打造最好的国际教育服务！”



要做就做最好的，这样的想法催生了对国旅集团出入境服务有限公司的并购。国旅集团出入境服务有限公司成立于2002年，隶属于中国国际旅行社，为我国政府最早批准成立的专门从事出入境服务的专业公司之一。2016年末，东西方完成对其并购，专注短期留学和游学。王伟对这个市场充满信心：“科技的发展，一定会给人类未来的生活方式带来巨大改变，有可能一个礼拜只要上三天班就行了。那个时候人干什么呢？教育学习旅游都是非常重要的方面。”

王伟对国际教育的信心由来已久。1988年，第一次前往美国的王伟，参观了当时就已经拥有四、五十年历史的国际教育机构，这些机构为大量的院校做服务，至今依然在国际上闪闪发光为国际教育做贡献。

### 一流企业制定标准

然而随着留学市场的进一步扩大，困境与问题也暴露无遗。王伟指出其中最重要的三个问题在于：一，缺乏行业约束导致留学市场的鱼龙混杂，从业人员水平参差不齐；二，经过多年发展，行业形态基本没有变化，服务的形式和内容没有得到真

正的改变；三，高昂的获客成本和媒体推广成本。想要更好地推动行业转型，上层架构和行业标准至关重要。

针对行业现状，东西方国际集团成立了自己的专家指导委员会和学术委员会，积极地与国际学校、行业专家、大学教授等合作开展课题研究项目，旨在加强集团国际教育项目的学术管理，规范学术制度，推动学科建设，提高服务水平。同时，还跟中国教育国际交流协会合作，共同推进国际教育标准的设立。“标准有三个层面，第一类是国家标准，第二类是行业标准，第三类是团体标准。我们现在尝试走第一步建立团体标准，如果效果好，可以申请做行业标准，以此来带动整个行业水平的提高。”王伟说。

如今的东西方国际教育集团作为一家大型综合性教育科技集团，服务涵盖合作办学、引智服务、实习就业、留学服务、境外办学、学术合作、课程引进、人员交流等多项业务。

### 流年笑掷，未来可期

2019年我们迎来了祖国母亲七十岁华诞，王伟迎来了东西方国际教育二十周年庆典，留学行业也迎来了最大规模的海归潮与留学潮交相辉映。其中，自费出国留学中介服务体系是国家改革开放事业的重要组成部分，既是留学事业发展的重要

推力，又是留学外交和教育国际化的有力支撑。

2017年2月，中共中央、国务院印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中首次将国际交流合作确定为高校第五项职能。“一带一路”倡议的深入实施和不断推进，也为广大中小学校、高等院校的国际化发展和学生海外学习交流提供了广阔空间。

2019年3月20日，国家主席习近平在北京人民大会堂会见美国哈佛大学校长巴科时说：“新中国成立70年来、特别是改革开放40年来，大批海外学成归国的人才为中国的发展建设作出了重要贡献。他山之石，可以攻玉。我们主张互学互鉴，鼓励留学，支持中外教育交流合作，希望中美人文交流取得更多积极成果。”教育国际化和国际化人才培育成为了时代主旋律。

改革开放40年来，中国的出国留学发展进程，是面向世界不断开放的进程，也是面向未来不断拓展的进程。从邓小平提出“学习人家的先进科学技术、向外国的先进管理方法学习”，到习近平总书记提出“中外教育交流合作”。不难看出留学在这其中的转变，王伟认为在这个伟大的时刻，时代已经赋予留学新的意义，从单一的输出，变为双向的交流。把握时机，顺势而为，以开拓进取、锐意创新的精神，为推进中国教育国际化继续做贡献，是王伟和威久留学下一个20年的奋斗目标。■



东西方国际教育集团环境



# 李真： 用意识去意识自己，用感知去感知世界

文 · 赵晓咪

## 人物简介：

李真，谱空间工作室 (SpActrum) 联合创始人、稀思堂 (Heath Antiques) 联合创始人、艺术理论研究者、建筑学者、独立艺术家、收藏家



明明知道自己进入的是一个立体空间，但却看到它以二维平面的状态将自己包围，没有使用任何特殊的反射性材料，仅仅是混凝土的楼板、栏板和日光灯管阵列，以纯设计的手法创造了一场视觉的幻像盛宴。那一刻李真深刻地感受到设计师蕴藏在作品中的知觉意图，她也顺着这种意图真切地意识到，自己的知觉正在发生作用，她“看见”了自己在“看”。

“这是建筑的空间体验引发的视知觉对人的意识产生了影响而致。”在今后漫长的时间里，李真都为这种能够触发

和强化知觉体验的建筑而着迷，“我想弄清楚，那一刻我为什么会感到前所未有的触动，这是对建筑的探索，也是对我自己的探索。”

## AA 之旅，敏感观察的开始

李真的父亲是一名画家，对于“美感”这件事，她从小就耳濡目染，同时她又是理科生，建筑学仿佛是两者的完美



结合，而李真也在其中乐得探索。

那时候作为著名老八校之一的重庆建筑大学还没有并入重庆大学，它的图书馆有非常丰富的建筑类藏书。“本科时期我阅读了大量前沿的建筑期刊杂志，大多都是外文，没有几个人愿意真正去读懂它们。”

但李真是一个喜欢追根究底的人，于是想彻底弄清楚建筑史的来龙去脉成为她踏进 AA School 攻读建筑历史与理论最初的原因和动力。“在 AA 的导师 Mark Cousins 是一位艺术史背景出身的学者，我从事学术研究有许多年了，接触过大量顶尖院校和学术机构的学者、教授，大多数人只是学者，而 Mark 是我见过的少有的真正的思想家，一位可以保持自己不拘一格思想的人物。”她回忆起那段难忘的留学经历。

第一次交论文，与教授的一番深入浅出的对话仿佛就发生在昨天，“我当时根据对康德的《判断力批判》研读，写了一篇关于电影《2046》中心理空间的论文，Mark 看了一下我的论文，却把它放在一边，告诉我，这个先不急讨论，先来想想你最感兴趣的是什么，最能够触动你的又是什么。”

“在《2046》中，有一幕是机器人站在一个非常未来感的 Si-Fi 空间中留下了一滴眼泪，就是这一滴眼泪让我非常触动。”李真静下来思考之后做出了这样的回答。“Mark 立刻就说，那就从这滴眼泪开始你的建筑研究吧。”

更让李真觉得惊讶的是，“同样的话题，在不同的场合，面对不同的观众，Mark 会根据不同情况有完全不同方式的宣讲，从不掉书袋，总是信手拈来生活中的小事来启发他人，颇像一位禅师。他最常说的一句话是‘我不懂建筑’，但在我看来他对许多建筑学问题的看法非常敏锐、毒辣，极具启发性。”

在 AA 的经历让李真对周围世界的观察更加敏感，“我不再会轻易接受约定俗成的说法，一定要自己去亲自感知、体验，才能做出属于自己的判断。”在 AA 学习结束后的几年时间里，李真一直不断反刍

所学，“在学习现代主义建筑史的大框架下，其实我也接触了大量艺术史的知识，这也是后来我从现代主义转向纯艺术研究的重要原因。”

### 用建筑思维感知视觉媒体

2002 年开始刊发的《青年视觉》是目前国内最厚的一本时尚杂志，也是一个集各种艺术大成的视觉媒体平台。在《青年视觉》工作期间的李真，以一名媒体工作者的身份重新感知自己所处的环境，探索另一面的自己。



李真摄影作品



“《青年视觉》是一家引领前卫思潮、涵盖门类丰富的视觉媒体，我主要负责建筑、设计和纯艺术方面内容的编辑。”李真坦言自己的性格偏内向，记者编辑的工作是她自己的主动选择，她希望能够脱离内向的性格状态，与外部世界有更多的接触。

“一方面要做一个观察者，善于倾听，但另一方面又是主动交往的一方，会遇到大量的社交场合。”

快节奏的编辑工作让李真觉得自己发出的声音不够有深度，“我是一个非常喜欢探究原因的人，问题要往深处研究和探索才有意思。”慢慢的，李真开始自由撰稿，在自己感兴趣的话题上做深入的探究报道成为她的一大乐趣。

《青年视觉》的编辑工作也让李真找到了另外一个表达自己感知的方法，那就是影像。“我发现影像在表达媒体设计或者是观念的时候都有非常突出的作用。”所以有很长一段时间她都在研究与摄影相关的编辑工作。

“即便是在视觉媒体工作，从始至终，我都保持着对建筑极大的兴趣。”李真觉得一个人一旦学过建筑以后，很多时候看待事物的观念和方式便会“建筑化”，“建筑学思维是一种解决问题的思维方式，也可以说是一种综合性美学的思维。”

这样贯穿她感知世界历程的一种思维方式，或许是一种烙印般的存在，也或许只是一种偏见而已，但对于李真来说，她不过是顺其自然地让自己徜徉其中，并怡然自得。

### 感知超越现实的建筑之境

2011年，李真与潘岩一同在英国创立了 SpActrum Studio（谱空间工作室）。“在工作室，我的工作更多的是关于理论建设以及相关的学术研究、项目的前期调研、美学创意、项目运作机能（programme）

设定等方面的一些概念性意见和建议。”李真在其中扮演的角色并不是直接的设计工作，但设计的每一环都或多或少都需要她的专业把控，很多时候这种把控会成为一个设计完美呈现的关键所在。

“有一次我们正在终南山旅行，被大自然里山石、流水、植被相互交织的景象所感动，随即就触发了一个设计灵感。”李真所说的是太原 MASSTONE 国际品牌集合店，店里有一面巨大的斜面种植墙，设计同时结合了中国传统院门的一些元素，让人不自觉便感受到潺潺流水漫过石阶的自然之意。

“我们会经常到各个国家游历，去寻找一些设计的养分，当你看的够多，养分汲取的够多的时候，自然而然便会知道什么样的设计是好的设计。”李真希望通过这些“创造建筑的养分”的不断积累，跳脱出一般的设计思维，另辟蹊径。“无论是概念上还是形式上，我们都会给设计方式找一个全新的解答。”

而这个解答或许就是李真第一次去扎哈设计的伯吉瑟尔滑雪台（Bergisel Ski Jump）时，远远地便被它雕塑形态的完美曲线所震撼的失语状态，也许是在葡萄牙，遇见西扎设计的里斯本世博会葡萄牙馆的巨型悬索屋顶，而被带入了另外一个超越现实的境界之中的享受感。“完全无法用语言来形容的一种享受，这样的感知每一次都在深深地影响着我，我们想有一天自己也能够创造出这样的建筑。”李真无比憧憬地说。

### 诗歌和逻辑不可缺，感性理性是假命题

无论是设计领域还是在生活中，李真都对无限的自我解放充满了向往，“无疑我们会遇到非常多的束缚和限制，但要努力往更自由的方向发展，不受任何干扰地创造。”为了自由的表达，自由的设

计，她会读非常非常多的书，接收来自各方面的知识，“大量吸取各方面资讯和知识，是我超越它们的一种手段。”

“我也会经常去反省自己，分析自己，然后在众多的反思中抽丝剥茧，分析自己的反应、思维和行动的每一步的逻辑所在。”李真说自己是非常在意逻辑思维的一个人，即便是有超越性、创造性的东西诞生，也一定要先理清它其中的逻辑框架。“从这方面来讲我是很理性的人，但在待人接物，处事交往上，我往往又非常感性。”她笑笑说：“对我来说，感性或理性可能是个假命题吧。”

正如李真所说，生活中的她，对于周围事物有着细腻的感知，喜欢写诗，“文学诗歌也是我非常热爱的领域。”诗歌同设计一样，让她不停探索，不断体验着这个世界的美好。而她在字里行间透露出来的淡淡的情绪仿佛就是她对“美”的回应，轻易便把人们带进关于李真的感知境界中：

傍晚了  
我只能给你薄薄地涂一层  
淡黄色的  
零落的  
阳光

早上焗出来的浓郁的红  
和中午的鎏金

今天用完了  
等明天吧 ■

出处/阿客工坊的微信公众号





## 深厚人文底蕴的柏林艺术大学

文·蒙纳士



柏林艺术大学研究生、中国艺术研究院副院长谭平教授

“每一个到这里的学生都是艺术家”，这是中国艺术研究院副院长谭平先生在1989年赴德国留学、考上柏林艺术大学研究生后，这所欧洲著名的艺术院校招生简章中给他印象特别深刻的一句话。

柏林艺术大学，Universität der Künste Berlin，简称：UdK Berlin，英文：Berlin University of the Arts。欧洲是现代大学的发源地，柏林艺术大学的前身可以追溯到1696年建成的“勃兰登堡-普鲁士艺术学院”，已经有三百多年的历史。从史学的角度看，“勃兰登堡-普鲁士”地区位于现代德国的核心地带，是“普鲁士——德意志”体系的源头。当时的首府就在柏林，领主们附庸风雅，建立一所艺术学院，也就成了很自然的事情。三百年的传承，加上德意志民族严谨、认真的精神，二战以后柏林艺术大学成为欧洲、乃至国际上首屈一指的艺术类高校，也属水到渠成。

今天的柏林艺术大学设有四个学院：美术学院，音乐学院，设计学院和表演艺术学院。此外，针对科研学术、高等级的研究生教育、继续教育和培训等，还设有“柏林职业学院（Berlin Career College）”、“柏林艺术和科学高级研究中心”、“柏



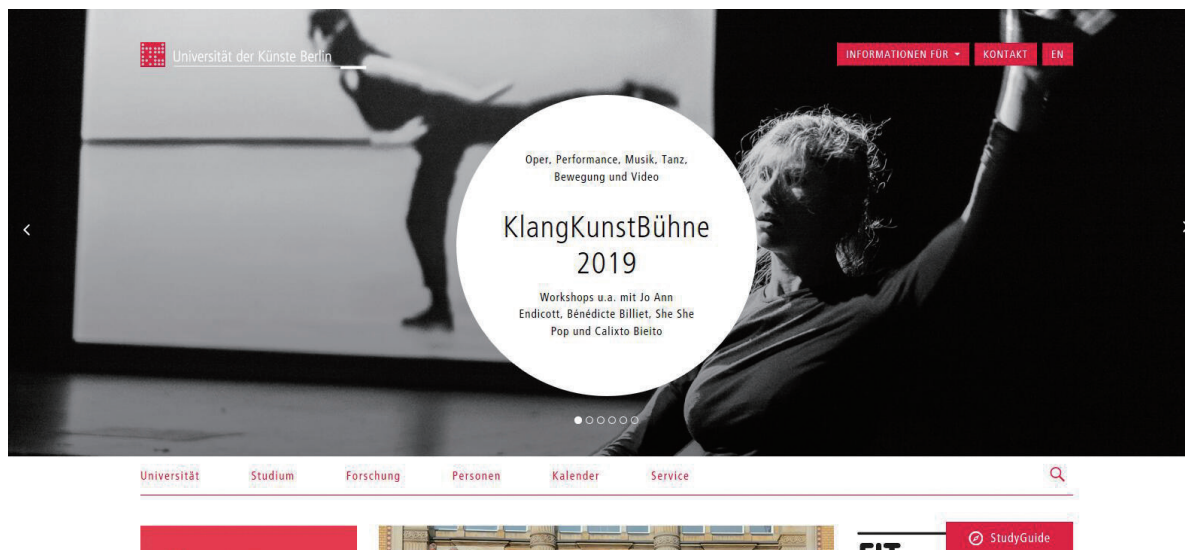
谭平教授在德国

林爵士研究所”、“校际舞蹈中心”等机构。学校还有为音乐学院实践方便建设的“UdK 柏林音乐厅”，为表演艺术学院建设的“UdK 柏林剧院”等。

美术学院，Fakultät Bildende Kunst，英文：

College of Fine Arts，是柏林艺术大学最古老的学院之一，上文提到的中国艺术研究院副院长、教授、博士生导师谭平先生，就是在这里获得的硕士学位和 Meisterschule。在美术学院，除提供纯美术类课程、如绘画、版画、雕塑等之外，还有艺术史、艺术理论、美学研究、艺术教育、艺术鉴赏等教学科目。学院定期举办的各类展览，为学生提供展示作品的机会，这也会更好地促进学生在艺术价值观上的发展。谭平先生在2019年第19期《南方人物周刊》中接受采访时说，“留学归国的艺术家里头，留德的算一拨，留美的算一拨。相比起来，留美的都有点像独行侠，留德的却更多地进入了高校，成为艺术教育系统的一部分”……“把这些人的作品放在一起打量，留德艺术家更接近绘画传统，更在意艺术本身的专业度，这似乎是德国赠予他们的一份共通的礼物”。

音乐学院，Fakultät Musik，英文：College of Music。



柏林艺术大学官网截图



音乐学院的历史可以追溯至 1869 年，是在勃拉姆斯的朋友、小提琴家约瑟夫·约阿希姆的支持下成立的。它一直是德语国家领先的音乐学院之一。音乐学院设有声乐、管弦、指挥、作曲、即兴创作、音乐理论、音乐剧导演、音乐史与现代音乐、音效工程、音乐教育等传统与现代结合的课程。组建有柏林艺术大学交响乐团、巴洛克音乐乐团、柏林艺术大学当代音乐工作室等艺术团体，为学生们提供丰富而高水准的实践机会。UdK 柏林音乐厅作为著名的演出场所，就是学校为教学实践而设立的。

设计学院，Fakultät Gestaltung，在德语中，“Gestaltung”有着比较特殊的内涵和外延。中文翻译有两个基本的意思：1）塑造，（艺术的）造型，例如某个角色的形象塑造；2）形状，形态，形象。在具体用法上，“Gestaltung”的意思也十分丰富，以至于一些中文译者实在找不到准确的对译，就干脆用了音

译——“格式塔”，例如著名的“格式塔心理学派”。恐怕也正是因此，“Fakultät Gestaltung”的英文翻译是“College of Architecture, Media and Design”，翻译成中文，是“建筑、媒体和设计学院”。

这决定了学院教学和培养方向的特点，一定是科学与艺术相结合，技术与审美相呼应，这就需要跨学科的合作。事实上，对现代工业设计产生巨大影响的“包豪斯”风格之所以发源于德国，就与德国人民一贯注重实用与美学的结合、把技术与艺术完美融合并可以大大降低成本地工业化制造的理念有关，这也是“Gestaltung”这个词的基本含义之一。设计学院设置的课程有产品与工艺设计、建筑与城市发展、时装与纺织材料、设计史与设计理论、现代媒体学等等。学院十分注重实践，与校外各类设计机构合作，为学生创造全方位的学习与实际相结合的平台。



谭平教授





柏林艺术大学美术学院

表演艺术学院, Fakultät Darstellende Kunst, 英文: College of Performing Arts, 设置课程有歌剧 / 声乐、表演、音乐剧、舞台设计、剧本创作、戏剧教育、戏剧艺术、戏剧服装设计、舞蹈等, 几乎囊括了表演艺术的全部领域。“UdK 柏林剧院”是表演艺术学院自己的剧院。“UdK 柏林剧院”的最大成就是, 可以把学院设置的几乎所有的课程结合在一起开展实践活动——写作、设计、舞台美术和表演等等, 为各个学科的学生提供平台, 在为他们提供独立工作机会的同时, 也会增进他们对于艺术和工作本身的理解以及团结协作的精神。

柏林艺术大学的全部课程, 教学语言都是德语。申请时要提供德语学习相应的证明。作为艺术类的院校, 在美术、设计的专业方面, 提供作品集也是必要的; 在音乐表演艺术专业方面, 如果能够参加被认可的比赛的的成绩证书, 有助于申请。另外需要注意的是, 德国与中国很相似, 大学入学是要通过考试的。■

柏林艺术大学美术学院官网截图



### Fakultät Bildende Kunst

Die ganze Bandbreite der Bildenden Kunst wird hier unterrichtet: von Malerei über Bildhauerei, neue Medien, Installation bis hin zu Performance. Auch Kunst auf Lehramt kann man hier studieren.

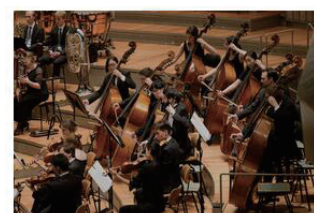


### Fakultät Gestaltung

Diese Fakultät beheimatet alle Bereiche der Gestaltung. Hierzu zählen Architektur, Produkt- und Mode-Design, Kunst und Medien, Visuelle Kommunikation und die Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation, der Studiengang mit den meisten Studierenden.

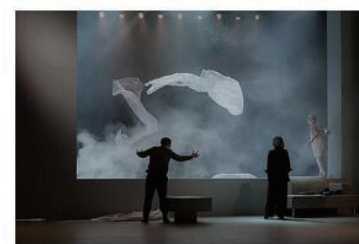
柏林艺术大学设计学院官网截图

柏林艺术大学音乐学院官网截图



### Fakultät Musik

Hier ist die ganze Bandbreite der Musik zu finden. Neben der künstlerischen Ausbildung werden Forschung, Wissenschaft und Nachwuchsförderung betrieben und natürlich künftige Musiklehrerinnen und -lehrer ausgebildet.



### Fakultät Darstellende Kunst

Alle Bühnenkünste unter einem Dach, das macht die Fakultät Darstellende Kunst aus.

柏林艺术大学表演艺术学院网站截图



# 壁画绘成历史，车船慢慢游 ——Sherbrooke 带你找到俗世中的天堂

文·紫鹃



徜徉沉醉于夏日的薰衣草庄园 BLUE LAVENDER

我们从多伦多驱车六个多小时到达 Sherbrooke（舍布鲁克），已是傍晚时分，然后又马不停蹄地来到 Foresta Lumina，生平第一次在夜晚在身心俱疲中开始游览森林公园，我随着人流低头缓慢挪动着脚步。

这时，我隐约听到夜空中传来空灵

的音乐之声，循声抬头，我见到红蓝相间的灯光在夜色中闪烁，我发现自己似乎已抵达一个幻境之中，因为随后我又看到了以夜空为幕布，以大地为舞台的神灵在跃动，我看到了一个穿白色连衣裙的金发姑娘从镜中转身跳进金色的森林，翩翩起舞，我看到了年迈的老树在

和一名绅士对话，我看到天上五颜六色的流星雨洒遍人们全身，我已分不清这是梦境还是现实。

在 GRAND TIMES 酒店一夜好梦，清晨，拉开酒店的窗帘，梅格戈河与青草交织的清新扑面袭来，唤醒阳光灿烂的全新一日，我们跟随舍布鲁克旅游局



的 WILLIAM 开始在这人少车稀的城市穿梭游览。

在旅游信息局的墙外，我们看到了几幅惟妙惟肖的历史人物壁画，当我们正配合画中人的姿势各种摆拍时，WILLIAM 拿出他的 iPad 对着壁画开始扫描，墙上戴礼帽、穿礼服的绅士就在他的镜头下、我们的眼前，复活了，向我们娓娓道来这座城的历史。

随后我们又路过名叫“心灵、文化和教育”的壁画，巨幅书架就画在一所女校楼宇外侧的墙上，有趣浓烈的书卷之气毫无保留地将我们裹挟其中。

带着这气息，我们穿过市中心的天

然氧吧——阳光斑驳的山林。走上走下的我们刚觉需要补充点能量时，就已经驻足在一栋英式老屋 UPLANDS 前，一个面色白里透红、穿着红色碎花裙、系着白色围裙的金发姑娘笑语盈盈的出现在我们面前。

她将我们引领到一个摆满精致茶杯的餐桌前，任由我们忙不迭地赞叹与挑选，有女同伴说我选画着竹子的，因为它和我的名字最般配，有人说我要选里外都有花色的，我则有点眼花缭乱，在各种花色间游移不定，最终选了玫瑰底灰色碎花的茶具，因为觉得它很上镜，和我那天的黑色毛线衫也很配。后来，

我得知那些茶杯有一个十分大气的名字：“CHINA”。

我们带着各自喜爱的茶杯走到花园的长条餐桌前，沐浴着清晨的阳光，边品茶，边享用色香味俱佳的精致糕点，边听金发姑娘讲有关英国茶的往事，任由她牵引着我们回到百年前。

说起来，最早登陆舍布鲁克的是英国人，后来法国人才渐渐多了起来，今天这座城多数是法国人的后裔，以讲法语为主，但英国传统生活方式却也依然有迹可循。

吃饱喝足的我们，觉得是时候让精神升华。于是，一眨眼我们就来到



“会说话”的城市壁画和座落于森林公园中的音乐学校 ORFORD MUSIC ACADEMY





漫步在《昔日的东区》纪念壁画下，融入 19 世纪末舍布鲁克城下午两点的生活中



一个坐落在森林公园中央的音乐学校 ORFORD MUSIC ACADEMY。学校里，琴声悠扬，虽然并没有盛大的演出在进行，但我们却有机会欣赏音乐最本真的样子。从世界各地慕名而来的音乐学子正在为城中7月即将到来的音乐节进行紧张的排练。

我们边享用意式午餐，边听一个来自新西兰的华裔年轻人弹钢琴，音乐节的负责人韩裔钢琴家宋先生说，一年一度的音乐节已举办了几十年，世界各地的知名音乐家、年轻的艺术学子共聚一堂，会将小城舍布鲁克变成艺术的殿堂。

有着浓厚艺术气息的舍布鲁克必然也是浪漫的，我们的视觉、味蕾、听觉都已先后感受这座城的风情，然后就轮到我们的嗅觉去捕捉它的气息，说话间，我们就站在了占地260英亩的薰衣草庄园 BLUE LAVENDER，虽然要目睹到紫色海洋的繁花景象，还得等一个多月的时间，但微风送来的薰衣草香，已令人沉醉。

我们就这样全身心沉浸在这座小城之中，时光也变得慢吞吞，所以，就势坐上从梅格戈到舍布鲁克的超慢速列车，摇摇晃晃地穿行在密林河流中，任由思绪蹁跹。偶尔将眼光从窗外收回，会看到满头飘逸白发身穿制服的车长时而从车厢穿过，时而出现在电视屏幕上，就像是童话中走出的人物。

夕阳西下，黄昏来临，车内昏黄的灯光渐次亮起，我们边享用着火车上的美味佳肴，边沉浸在车厢内金发碧眼的女歌手性感迷离的演唱中，那一刻，整个车厢是怀旧的古铜色，这一天就此定格，画上完美句点。

身在舍布鲁克的第二天，阳光依然明媚。这天一早，我们从陆地转战到了游轮上，随船随风荡漾在梅格戈湖上，景色迷人，法裔帅哥的歌声也迷人，他自弹自唱着英语和法语民谣，一曲又一曲，几小时的游历结束，我们为他投入的演唱不断鼓掌，他对我们说，我们带给他做明星的感觉。无需多言，美景佳肴与动人歌声就拉近了不同肤色不同背景的我们之间的距离。

舍布鲁克下午的太阳，依然热烈。我们又驱车去到梅格戈湖畔的一个香槟园，听酒庄的人在艳阳下的葡萄园里

讲葡萄，在酒窖里教我们品酒。同行的女伴喝到微醺，买了一大箱酒，心满意足。

其实，我们都有些醉了，许是因为醇香的酒，许是因为舍布鲁克迷幻的景致。这自然与艺术交织的城，带我们发现俗世中的天堂。

返程前，我们来到市中心，专程去欣赏那幅名为《昔日的东区》的纪念壁画，这幅画仍然是按照事物正常比例的错视画法绘制，栩栩如生地描绘着19世纪末期舍布鲁克城下午两点的生活场景，那时的舍布鲁克城以制造业闻名，街头也是一派繁华图景，站在家门口闲聊的女人，踩着单车去上学的年轻姑娘，排队购物的人们，马车、自行车和电车并行的街道。

我在一幅又一幅图景前流连，拍照，成为画中人。■



在英式老屋 UPLANDS 里，被叫“China”的精致茶杯惊艳



老建筑与繁花相互映衬的街头